1894
Oct.8
CoHeH

Cologne 8 Octobre 1894.

MUSEUM

CHRISTIAN HAMMER

IN STOCKHOLM.

KUNST-SAMMLUNG

SERIE V.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 8. BIS 12. OCTOBER 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg, Köln.

2454.

Die

KUNST-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

STOCKHOLM.

Serie V.

KATALOG

der

reichhaltigen und ausgewählten

KUNST-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

Stockholm.

Serie V.

Töpfereien, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Glas, Elfenbein und Email, Arbeiten in Gold und Silber, Arbeiten in Bronze und Zinn, Textil-Arbeiten, Miniaturen, Möbel und Einrichtungsgegenstände.

Versteigerung zu Köln

den 8. bis 12. October 1894

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

L5285!

Köln, 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 8. October, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—164.

Arbeiten in Thon, Steingut, Majoliken, Fayencen etc.

Dienstag den 9. October, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 165—516.

Porzellane. Arbeiten in Glas und Email.

Mittwoch den 10. October, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 517—610, 929—1171.

Arbeiten in Elfenbein, Bronze, Kupfer, Eisen und Zinn.

Donnerstag den 11. October, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 611—928.

Arbeiten in Gold und Silber.

Freitag den 12. October, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1173 bis Schluss.

Arbeiten in Stein, Leder, Textile, Miniaturen. Möbel und Einrichtungsgegenstände.

Bedingungen.

Die Sammlung ist gleichzeitig mit der Gemälde-Galerie in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Mittwoch den 3., Donnerstag den 4. und Sonntag den 7. October

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich eine Meinungsverschiedenheit ergeben, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im September 1894.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

ARBEITEN IN THON, STEINGUT, MAJOLIKA ETC.

1 — **Theetopf,** rother Thon; die kugelförmige Leibung mit Emailfarben bemalt mit Blumenstauden. Mit zwei Töpferstempeln. Höhe 16 Cent.

2 — **Kleines Theekännchen,** grauer Thon. Die kugelförmige Leibung mit reliefirter Baumgruppe; der Henkel in Form eines Astgeflechts. Höhe 8 Cent.

3 — **Kugelförmige Theekanne,** japanisch, rother Thon, mit bunt emaillirter Landschaftsdarstellung; der Boden mit Töpferstempel. Höhe 15 Cent.

4 — **Henkelflasche** in platter Kugelform, die Seitenwandung mit reliefirter Darstellung eines Orientalen auf Drachen reitend; mit vorderer Ausgussröhre. Gelb, grün und braun glasirt. Höhe 32 Cent. Gekittet.

5 — **Konischer, gedeckelter Becher** in Art der Hirschvogelarbeiten; die Leibung mit reliefirten Wappenschildern. Höhe 30 Cent.

6 — **Ovaler Weinkühler,** braun glasirter Untergrund, gelb bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und Mäanderfries. Höhe 26, Breite 47, Länge 77 Cent.

7 — **Drei getiefte Schüsseln,** grün bemalt mit Pinienäpfeln. Süddeutsches Fabrikat. Diam. 32 und 28 Cent.

8 — **Birnförmige Nassauer Henkelkanne,** grau-blau. Die Leibung mit eingeritzten Granatäpfeln, verschlungenem Bandwerk und schraffirtem Blattdecor. Zinndeckel. Höhe 19 Cent.

9 — **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau-brau. Die Körperweitung mit eingeritzten Tulpenbouquets und gekröntem G. R. in von Perlstabbordüre umrahmtem Medaillon. Zinndeckel. Höhe 18 Cent.

10 — **Grosser Krug,** cylindrisch, grau-blau mit Renaissance-Rankenfries mit Vögeln, sehr scharf. Gravirter Zinndeckel. Höhe 20, Diam. 11½ Cent.

11 — **Nassauer Landsknechtkrug,** grau-blau. Die Leibung mit marschirenden Landsknechtfiguren unter Bogenstellungen. Höhe 25 Cent. Lädirt.

12 — **Kleiner Nassauer Sternkrug,** grau-blau, mit eingeritzten Rosetten. Höhe 12 Cent. Henkel fehlt.

13 — **Zwei Nassauer Masskrüge,** grau-blau, mit eingeritztem Ornamentwerk. Höhe 22 Cent.

14 — **Zwei birnförmige Nassauer Henkelkannen,** grau-blau, mit eingeritztem Rankenwerk und Thierfigur. Höhe 24 Cent. Eine defect.

15 — **Zwei Nassauer Masskrüge,** grau-blau, mit eingeritztem Rankenwerk. Zinndeckel. Höhe 22 Cent.

16 — **Susannenkrug,** grau. Die Leibung von breitem Fries mit Darstellungen aus der Geschichte der Susanna umzogen. Höhe 22 Cent.

17 — **Bauchige Henkelkanne.** Die Leibung mit drei Ovalmedaillons mit Renaissance-Ornamentwerk. Höhe 19 Cent.

18 — **Kleiner Rococo-Henkelkrug.** Die Leibung gefurcht; den Hals umzieht ein Renaissancefries. Höhe 17 Cent.

19 — **Kreussener Henkelkrug.** Die birnförmige Leibung geriffelt und mit reliefirten Rosetten; der Hals mit Wappenschild. Höhe 35 Cent.

20 — **Zwei Kreussener sechsfach abgeflachte Apostelflaschen,** braun glasirt. Höhe 17 und 10 Cent.

21 — **Frechener Bartkrug,** braun glasirt, nebst kleinem Nassauer Henkelkännchen. Höhe 15 Cent.

22 — **Grosse Schüssel,** süddeutsche Bauernmajolika, bunt bemalt mit Marktbauer in Landschaft. Diam. 33 Cent.

23 — **Majolika-Schale** auf kurzem Fussansatz, bemalt mit Madonna auf Drachen stehend. Oberitalienische Bauernmajolika. Höhe 6, Diam. 24 Cent.

24 — **Flache Urbino-Majolika-Schale** auf kurzem Fussansatz, bemalt in Gelb, Blau und Grün mit figuralem Rankenwerk. Höhe 7, Diam. 25 Cent.

25 — **Majolika-Schale** mit hohem, grade aufsteigendem Rande. Der Fond blau bemalt mit Diana auf Ruhebett liegend, hinter ihr Amorette; die Rückseite des Randes mit Rankenfries. Fabrikat Venedig. Höhe 6, Diam. 30 Cent. Gesprungen.

26 — **Flache Rhodos-Schale.** Der Fond bemalt in Roth, Grün und Blau mit Tulpen und Nelkenstauden; der überfallende Rand mit Schnörkelbordüre. Diam. 32 Cent. Gekittet.

FAYENCEN

zumeist schwedische Fabrikate.

27 — **Grosser Kachelofen,** bestehend aus 76 Kacheln, Eckstücke mit gedrehten Säulen, Fussleisten, Bekrönungen, Feuereinsatz etc.; alle Theile blau bemalt mit figurenreichen biblischen Darstellungen, Blumen etc. Guter Ofen von fast durchweg bester Erhaltung. Höhe 140, Länge 66, Breite 60 Cent.

28 — **Garnitur,** bestehend aus zwei grossen, achtfach abgeflachten Urnen auf kurzem Fussansatz mit zwei seitlichen Henkelansätzen und grosser doppeltgehenkelter und gedeckelter Fontaine mit beckenförmigem Untersatz, von vier liegenden Löwenfiguren getragen; die Vorderseite des Beckens zeigt zwischen zwei treppenförmigen, nach oben sich verjüngenden Eckpilastern einen Mascaron als Ausgussröhre; je zwei schraubenförmig gedrehte Strebepfeiler mit abschliessendem Capitäl zieren die Seitenwandung, deren Zwischenfelder bemalt mit Löwe, ein Pferd zerfleischend, und Pferde, die Angriffe eines Löwenpaares abwehrend; die Rückseite gerundet und bemalt mit Reiter von Hunden begleitet, Löwen jagend; im Inneren des Beckens männliche und weibliche Figur mit erhobenen Händen als Stütze der Ueberdachung, auf der die Fontaine ruht; selbige hat die Form einer bauchigen Vase mit kurzem Fusse, der bemalt mit verschlungenem Rankenwerk und kleinen Landschaftsmedaillons; zwischen dem Sockel und der Leibung eine wulstförmige Ausbauchung, die verziert mit einer geflochtenen Bandbordüre; die Vorderseite zeigt eine grosse Muschel, vor der eine Puttenfigur auf Delphin reitend als Ausgussröhre; um die Mitte der Leibung, die entsprechend dem Becken mit denselben Darstellungen bemalt, zieht sich eine vorspringende, grün bemalte Galerie aus Eisenblech; die Henkel in Form sich windender Schlangen; den Deckel, der gekrönt von einer Galerie, zieren vier reliefirte Engelsköpfe, Sternrosetten und Schnörkelwerk. Fabrikat Nevers. Ende XVI. Jahrh. Prachtgarnitur von eminenter Seltenheit. Höhe der Fontaine 100, Länge 55, Breite 50 Cent. Der Urnen 50 Cent. Die Fontaine gekittet.

29 — **Fontaine** in Form eines Delphins, blau bemalt. Höhe 25 Cent.

30 — **Viereckiges Plateau;** der Fond blau bemalt mit Rococo-Kartuschenschild, auf dem ein Pfau; der aufsteigende Rand mit Blumenguirlanden. Fabrikat Rörstrand. Marke: Rörstrand C. 1. E. Länge 85, Breite 65 Cent.

31 — **Grosses Plateau** mit gerundeten Ecken, blau bemalt mit Blumenkorb und Blumenguirlanden. Länge 87, Breite 60 Cent. Gekittet.

32 — **Grosses Plateau** mit gerundeten Ecken, bemalt mit Nelkenbouquet und Ornamentbordüre. Fabrikat Marieberg. Länge 90, Breite 60 Cent. Gekittet.

33 — **Viereckiges Plateau** mit geschrägten Ecken, blau bemalt mit Mascaron in Strahlenkranz und Streublümchen. Fabrikat Marieberg. Länge 69, Breite 50 Cent.

34 — **Ovales ausgeschweiftes Plateau,** bemalt in Blau und Weiss mit Ornamentbordüre und Rankenwerk. Höhe 5, Länge 25, Breite 22 Cent. Gekittet.

35 — **Grosse birnförmige Deckelvase,** die Leibung achtfach abgeflacht und blau bemalt mit Streublümchen. Delfter Fabrikat. Höhe 70 Cent. Lädirt.

36 — **Flaschenförmige Vase** mit langem Halse, blau bemalt mit Chinesenfiguren und Blumenranken. Höhe 40 Cent.

37 — **Birnförmige Vase** auf Metallfuss; die Leibung in Tusche bemalt mit Amoretten. Höhe 40 Cent.

38 — **Grosse bauchige Vase** mit reliefirten Rosenzweigen; weiss glasirt. Höhe 44 Cent.

39 — **Bauchige Deckelvase** mit frei aufliegenden Rosenzweigen, rosa bemalt. Marieberger Fabrikat. Höhe 35 Cent. Lädirt.

40 — **Grosse Potpourrivase,** auf weit ausladendem, aus Schilfpflanzen gebildetem Sockel ruhend; die eiförmige Vase auf der Vorderseite in Tusche bemalt mit den Emblemen der Landwirthschaft, die Rückseite mit Falke und Falter. Schöne Qualität. Der Fuss mit Marke. Höhe 43 Cent. Aus dem Rande ein Stückchen ausgebrochen.

41 — **Birnförmige Deckelvase,** die eiförmige Leibung in Tusche bemalt mit Landschaft mit Ruinen. Höhe 38 Cent.

42 — **Birnförmige doppeltgehenkelte Vase** auf kurzem, würfelförmigen Sockel, bemalt in roth-camaïeu mit Seeküste. Höhe 37 Cent.

43 — **Birnförmige doppeltgehenkelte Vase** auf kurzem Fussansatz, bemalt in roth-camaïeu mit Architektur. Höhe 34 Cent.

44 — **Birnförmige Vase,** blau-weiss marmorirt. Höhe 33 Cent. Lädirt.

45 — **Ein Paar Potpourrivasen,** die Sockel mit einen Felsen hinanführender Treppe und Kaninchen; die birnförmige Leibung fein bemalt mit Rosenbouquets und frei aufliegender Ranke. Höhe 28 Cent.

46 — **Birnförmige Vase** auf achtfach abgeflachtem Fusse, blau bemalt mit Streublümchen. Delfter Fabrikat. Höhe 33 Cent.

47 — **Ein Paar Potpourrivasen** auf treppenförmigem Sockel mit Kaninchen; die Leibung in Tusche bemalt mit Bogen und Köcher. Fabrikat Marieberg. Höhe 30 Cent.

48 — **Potpourrivase** auf treppenförmigem Sockel mit Kaninchen; die eiförmige Leibung violett bemalt mit Pfeilbogen und Köcher. Fabrikat Marieberg. Höhe 30 Cent.

49 — **Birnförmige Vase** auf kurzem Fussansatz. Die Leibung von reliefirten, schwarz bemalten Blumenranken umzogen. Fabrikat Marieberg. Höhe 33 Cent.

50 — **Birnförmige Vase.** Die Leibung mit aufliegenden reliefirten Blumenranken. Fabrikat Marieberg. Höhe 23 Cent.

51 — **Birnförmige Vase,** von reliefirten Blumenranken umzogen. Weiss glasirt. Fabrikat Marieberg. Höhe 25 Cent.

52 — **Birnförmige Vase** mit aufliegenden bemalten Rosenzweigen. Fabrikat Marieberg. Höhe 25 Cent.

53 — **Birnförmige Vase,** blau bemalt mit chinesischer Landschaft. Delfter Fabrikat. Höhe 27 Cent.

54 — **Birnförmige Vase,** gelber Untergrund mit aufliegenden bunt bemalten Blumenzweigen. Höhe 25 Cent.

55 — **Urnenförmige Vase** mit reliefirten Blumengehängen. Höhe 28 Cent.

56 — **Birnförmige Vase,** blau bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 23 Cent.

57 — **Birnförmige Vase,** bunt bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Höhe 30 Cent.

58 — **Ein Paar Potpourrivasen.** Der grosse ausgeschweifte Sockel mit Wendeltreppe und Kaninchen; die birnförmige Leibung in Tusche bemalt mit Köcher und Bogen, Falter etc. Höhe 28 Cent. Eine gekittet.

59 — **Birnförmige Vase** auf achtfach abgeflachtem Fusse, bunt bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Blumen- und Rankenwerk à la Cachemire. Delfter Fabrikat. Höhe 30 Cent. Mit Läsuren.

60 — **Birnförmige Vase,** blau bemalt mit Landschaft mit Windmühle. Delft. Höhe 22 Cent.

61 — **Birnförmige Vase** mit aufgesetztem reliefirten Rankenwerk. Fabrikat Marieberg. Mit Marke. Höhe 25 Cent.

62 — **Birnförmige Vase,** bunt bemalt mit Rosenguirlande. Fabrikat Marieberg. Mit Marke. Höhe 20 Cent.

63 — **Bauchige Vase.** Der Fuss von Rococobordüre umzogen; die Leibung mit reliefirten Rosenzweigen. Höhe 26 Cent.

64 — **Bauchige Vase** mit aufliegenden, blau bemalten Rosenzweigen. Fabrikat Marieberg. Höhe 24 Cent.

65 — **Bauchige Vase** in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

66 — **Birnförmige Deckelvasen,** gerippt und bunt bemalt mit Blumenstauden. Höhe 27 Cent.

67 — **Bauchige Vase.** Die Leibung umrankt von frei aufliegenden, bunt bemalten Blumenzweigen. Höhe 25 Cent.

68 — **Birnförmige Vase** mit Emailfarben bemalt mit Chrisanthemstauden. Höhe 18 Cent.

69 — **Birnförmige Vase** mit reliefirten, bunt bemalten Rosenguirlanden. Fabrikat Marieberg. Höhe 20 Cent.

70 — **Blumenvase** auf kurzem Fusse. Die glockenförmige Leibung bemalt in Blau und Braun mit in Landschaft ruhender Chinesenfigur; die beiden seitlichen Henkel geflochten, der Deckel gelocht. Höhe 17, Diam. 17 Cent.

71 — **Zehn cylindrische Apothekertöpfe,** blau bemalt mit dem Namenszug Jesu und Schriftband. Fabrikat: Marieberg. Höhe 20 und 10 Cent.

72 — **Ein Paar Henkelgefässe** in Form sitzender Männer, einen Krug in den Händen haltend. Höhe 25 Cent.

73 — **Scherzgefäss** in Form einer männlichen Groteskfigur. Höhe 13 Cent.

74 — **Henkelgefäss** in Form eines sitzenden Mannes, bunt bemalt. Höhe 25 Cent.

75 — **Deckelgefäss** in Form einer liegenden Kuh, bunt bemalt. Höhe 14, Länge 22 Cent.

76 — **Butterdose** in Form einer auf Nest sitzenden Henne. Fabrikat: Marieberg. Mit Marke. Höhe 12, Länge 15 Cent.

77 — **Butterdose.** Der ovale Behälter Kupfer, getrieben; der Deckel Fayence mit ruhendem Schäfer. Höhe 12, Länge 18, Breite 10 Cent.

78 — **Fass** auf kurzem Fussansatz mit reliefirten, bemalten Reifen, auf demselben Vollfigur eines Knaben mit Hündchen spielend. Höhe 50, Länge 25, Breite 23 Cent.

79 — **Ovale gedeckelte Terrine** auf vier kurzen Fussansätzen; die Leibung grün bemalt mit Rococomuschelwerk und Palmette. Höhe 25, Länge 29, Breite 20 Cent.

80 — **Ovale gedeckelte Terrine.** Die Leibung mit reliefirtem, bunt bemaltem Rococomuschelwerk und Faltern. Fabrikat: Marieberg. Höhe 20, Länge 40, Breite 23 Cent.

81 — **Runde doppeltgehenkelte Terrine** in Form eines Fasses, von reliefirten Rebenranken umzogen; seitlich zwei aus Astgeflecht gebildete Henkelansätze. Fabrikat: Marieberg. Höhe 25, Diam. 40 Cent.

82 — **Ovale gedeckelte Terrine,** bunt bemalt mit Blumenstauden, als Deckelknopf Vollfigur eines Vogels. Marieberger Fabrikat. Mit Marke. Höhe 24, Länge 33, Breite 23 Cent. Gekittet.

83 — **Ovale gedeckelte Terrine** mit reliefirtem Rococomuschelwerk und zwei seitlichen Henkelansätzen. Fabrikat: Marieberg. Mit Marke. Höhe 30, Länge 44, Breite 26 Cent.

84 — **Ovale doppeltgehenkelte Terrine** auf vier geschweiften Füssen, bunt bemalt mit Nelkenstaude und Streublümchen; der Deckelknopf in Form einer Artischoke. Höhe 27, Länge 32, Breite 21 Cent.

85 — **Ovale Terrine** auf vier kurzen Fussansätzen; die Leibung blau bemalt mit Blumen und Rococomuschelwerk. Höhe 30, Länge 36, Breite 26 Cent. Gekittet.

86 — **Grosse ovale Terrine.** Die ausgebauchte Leibung bemalt in Weiss mit Spitzenmusterung und in Blau mit Stern in Strahlenkranz und blauer Ornamentbordüre auf blassblauem Grunde; seitlich zwei volutenförmig gebogene Henkel; als Deckelknopf Blumenkohl. Höhe 25, Länge 40, Breite 25 Cent.

87 — **Runde gedeckelte Kumpe.** Die Leibung mit reliefirten, bunt bemalten Blumenzweigen. Fabrikat Marieberg. Mit Marke. Höhe 15, Diam. 25 Cent. Gesprungen.

88 — **Grosse getiefte Kumpe,** blau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und breiter Ornamentbordüre. Höhe 15, Diam. 32 Cent.

89 — **Grosse getiefte Kumpe,** blau bemalt mit Chinesenfiguren und Rankenwerk. Delfter Fabrikat. Höhe 16, Diam. 37 Cent.

90 — **Runde Kumpe;** die Innen- und Aussenflächen bunt bemalt mit Japaner in Landschaft. Höhe 12, Diam. 30 Cent. Gesprungen.

91 — **Runde gedeckelte Kumpe.** Die halbkugelförmige Leibung mit frei aufliegenden, bunt bemalten Blumenzweigen; Henkel und Deckelknopf in Form eines Astgeflechts. Höhe 22, Diam. 25 Cent. Gekittet.

92 — **Getiefte Kumpe** mit ausgeschweiftem Rande. Der Fond in Tusche bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft; der Rand mit drei kleinen, zierlich staffirten Landschaften. Höhe 8, Diam. 26 Cent.

93 — **Birnförmige Henkelkanne,** blau bemalt mit Architektur. Zinnfuss und -Deckel. Fränkisches Fabrikat. Höhe 22 Cent.

94 — **Cylindrische Henkelkanne.** Die Leibung bemalt mit Blumenbouquet. Zinnfuss und -Deckel. Höhe 20 Cent.

95 — **Kugelförmige Henkelkanne,** weiss glasirt. Zinnfuss und -Deckel. Höhe 35 Cent.

96 — **Henkelkanne,** ähnlich. Höhe 36 Cent.

97 — **Cylindrischer Henkelkrug.** Die Leibung bemalt mit Gärtner in Landschaft. Zinnfuss und -Deckel. Höhe 20 Cent.

98 — **Masskrug.** Die cylindrische Leibung bemalt mit Guitarrespieler und Blumenstauden. Höhe 22 Cent.

99 — **Cylindrischer Masskrug.** Die Leibung bemalt mit den Emblemen der Schreinerzunft in Lorbeerkranzumrahmung. Höhe 22 Cent.

100 — **Masskrug.** Die Leibung bemalt mit Marktfrau, eine Kiepe tragend. Höhe 22 Cent.

101 — **Masskrug.** Die Leibung bemalt mit Costümfigur. Höhe 22 Cent.

102 — **Cylindrischer Masskrug.** Die Leibung bemalt mit Hahn in Landschaft. Höhe 22 Cent.

103 — **Masskrug.** Die Leibung mit Vogel auf Ast sitzend. Höhe 23 Cent.

104 — **Masskrug.** Die Leibung bemalt mit Rosenbouquet. Höhe 22 Cent.

105 — **Masskrug.** Die cylindrische Leibung bemalt mit Blumenvase. Höhe 22 Cent.

106 — **Masskrug.** Die Leibung bemalt mit Hirsch in Landschaft. Höhe 22 Cent.

107 — **Masskrug,** bemalt mit Windmühle. Höhe 23 Cent.

108 — **Masskrug,** bemalt mit Blumenkorb. Höhe 23 Cent.

109 — **Masskrug,** bemalt mit Hirschjagd. Höhe 22 Cent.

110 — **Masskrug,** bemalt mit Blumenstauden. Höhe 23 Cent.

111 — **Masskrug.** Die Leibung bemalt mit Pfau in Landschaft. Höhe 20 Cent.

112 — **Bauchige Henkelkanne,** blau bemalt mit Landschaft. Höhe 15 Cent.

113 — **Bauchige Henkelkanne,** blau bemalt mit Blumenstauden. Höhe 15 Cent.

114 — **Bauchige Henkelkanne.** Die Leibung schraubenförmig gedreht. Höhe 18 Cent.

115 — **Bauchige Henkelkanne.** Die Leibung von blauen und gelben Streifen umzogen. Höhe 29 Cent.

116 — **Grosse bauchige Henkelkanne.** Die Leibung mit Resten von Bemalung. Höhe 30 Cent.

117 — **Cylindrische Henkelkanne.** Die Leibung bemalt mit Hirsch. Höhe 22 Cent.

118 — **Zwei Henkelkannen,** bemalt mit Ornamentwerk. Höhe 19 Cent. Henkel fehlt.

119 — **Drei kleine Henkelkannen,** bunt bemalt und mit reliefirten Blumenzweigen. Höhe 12 Cent.

120 — **Sechs verschiedene Henkelkännchen und Fläschchen,** zum Theil bemalt. Höhe 12 Cent.

121 — **Sechs dergleichen.** Höhe 14 Cent.

122 — **Grosse, ovale, ausgeschweifte Schüssel,** fein bemalt mit Rosenbouquet, Winden und Kornblumen. Marieberger Fabrikat. Länge 52, Breite 40 Cent. Gesprungen.

123 — **Grosse Schüssel,** blauer Untergrund, bemalt in Blau mit Rankenwerk und Spruch. Diam. 45 Cent. Gekittet.

124 — **Grosse Schüssel.** Der Fond bemalt mit architektonischer Landschaft; der überfallende Rand mit Rankenbordüre in Blau, Roth und Gold. Delfter Fabrikat. Marke: W. Diam. 36 Cent. Gekittet.

125 — **Getiefte Schüssel.** Der Fond bemalt in Blau mit gekröntem Monogramm; der aufsteigende Rand mit Chinesenfiguren und Rankenbordüre. Delfter Fabrikat. Diam. 37 Cent.

126 — **Getiefte Schüssel,** blau bemalt mit Chinesenfiguren und Rankenwerk. Delfter Fabrikat. Diam. 35 Cent.

127 — **Runde Schüssel.** Der Fond blau bemalt mit Windenranke, der überfallende Rand mit Nelkenbüschel. Diam. 38 Cent.

128 — **Schüssel** in derselben Ausführung.

129 — **Ovale Schüssel,** fein bemalt mit farbenprächtigen Blumenzweigen. Länge 40, Breite 35 Cent. Gekittet.

130 — **Achtfach abgeflachte Schüssel.** Der Fond blau bemalt mit Blumenkorb; der überfallende Rand mit Fruchtbordüre. Stockholmer Fabrikat. Diam. 32 Cent.

131 — **25 flache Teller.** Der Fond bemalt mit Ansicht von Ornäs (Gustav Wasa) in Tuschmalerei; den Rand umzieht eine breite, ausgeschweifte Farnkrautbordüre. Stockholmer Fabrikat. Diam. 25 Cent. Drei gesprungen.

132 — **10 tiefe Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bläulicher Untergrund mit weisser Strich- und Punktverzierung; der Fond mit Kartuschenschild und Blumenzweig; der Rand mit Rococobordüre in blauer Malerei. Stockholmer Fabrikat. Diam. 24 Cent.

133 — **Zehn getiefte Teller.** Der Fond blau bemalt mit Muschel- und Blumenwerk, der aufsteigende Rand mit Palmettenbordüre. Diam. 23 Cent.

134 — **Sieben flache Teller.** Der Fond blau bemalt mit Nelkenstaude; der Rand mit Blattwerk. Stockholmer Fabrikat. Ohne Marken. Diam. 23 Cent. Einer gesprungen.

135 — **Drei Teller,** rosa Untergrund, braun bemalt mit Nelkenstaude. Stockholmer Fabrikat. Diam. 23 Cent.

136 — **Vier Teller.** Der Fond blau bemalt mit Nelkenstaude und Vogel, der überfallende Rand mit Ornamentbordüren. Stockholmer Fabrikat. Mit Marken. Diam. 22 Cent.

137 — **Zwei getiefte Teller.** Der Fond bemalt mit Landschaft auf Engelbrechtsholmen in Tuschmalerei; den Rand umzieht eine Bordüre von Farnkräutern. Stockholmer Fabrikat. Diam. 25 Cent.

138 — **Teller.** Der Fond blau bemalt mit Blumenstaude; den Rand umzieht eine Lorbeerbordüre. Fabrikat Rörstrand. Diam. 21 Cent.

139 — **Teller.** Der Fond blau bemalt mit Rosenbouquets, der Rand durchbrochen ornamentirt und bemalt mit kleinen blauen Rosetten. Marieberger Fabrikat. Diam. 23 Cent.

140 — **Flacher Teller.** Fond und Rand blau bemalt mit Blumen und Ornamentbordüren. Delfter Fabrikat. Marke: 51. Diam. 22 Cent.

141 — **Drei Teller** mit ausgeschweiftem Rande. Der Fond bemalt mit Rosenzweig; der überfallende Rand mit Streublümchen. Diam. 25 Cent.

142 — **Flacher Teller** mit ausgeschweiftem Rande, Fond und Rand bemalt mit Rosenbouquet und Streublümchen. Diam. 24 Cent.

143 — **Teller,** ganz ähnlich. Diam. 24 Cent.

144 — **Flacher Teller** mit ausgeschweiftem Rande, Fond und Rand mit reliefirtem Blumendecor, der bunt bemalt. Fabrikat Gustavsberg. Marke: Gustavsberg. P. M. Diam. 23 Cent.

145 — **Hohe eiförmige Deckelvase** auf kurzem, viereckigem Sockel, die mit reliefirter vergoldeter Guirlande und zwei seitlichen muschelförmigen Henkeln; die Vorderseite bemalt in roth-camaïeu mit Marine. Höhe 43 Cent.

146 — **Ein Paar kleine Teller** mit ausgeschweiftem Rande mit reliefirter Rankenbordüre. Grün glasirt Englisches Fabrikat. Diam. 21 Cent.

147 — **Kleine Schüssel** mit kurzem, überfallendem Rande. Der Fond blau bemalt mit Fasanen auf Fruchtkorb sitzend, der Rand mit breiter Blumenbordüre. Süddeutsches Fabrikat. Marke: B. Diam. 24 Cent. Gesprungen.

148 — **Vier Teller** mit ausgeschweiftem Rande. Der Fond in Tusche bemalt mit Flusslandschaft; der überfallende Rand mit breiter Ornamentbordüre. Marke: Cologne H & B. Diam. 26 Cent.

149 — **Flacher Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit Rosenbouquet Vergissmeinnichtblümchen und Astern. Diam. 24 Cent.

150 — **Ovale Jardinière** auf vier kurzen Fussansätzen. Die Leibung bemalt mit Rococorankenbordüre. Höhe 15, Länge 32, Breite 24 Cent. Gekittet.

151 — **Ein Paar runde Vergissmeinnichtkörbchen.** Boden und Wandung gitterförmig durchbrochen und bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen. Höhe 8, Diam. 15 Cent.

152 — **Ovales Brodkörbchen.** Die untere Hälfte korbflechtartig gemustert, die obere Hälfte gitterförmig durchbrochen, ornamentirt und blau bemalt mit Blattguirlande; seitlich zwei Henkel. Marke: Rörstrand und vier Kronen in Blau. Höhe 10, Länge 27, Breite 20 Cent.

153 — **Viereckige Jardinière** auf Unterplatte. Den Fuss umzieht eine reliefirte Mäanderbordüre; die Wandung, sich nach oben erbreiternd, mit Banderolen und Lorbeerkränzen. Marke: Rörstrand. H Höhe 17, Länge 55, Breite 26 Cent.

154 — **Ein Paar ovale Gitterkörbchen** in derselben Ausführung. Höhe 9, Länge 25, Breite 22 Cent.

155 — **Ein Paar runde Gitterkörbchen** auf Unterschale, durchbrochen ornamentirt und in Korbflechtmusterung gemustert. Englisches Fabrikat. Höhe 9, Diam. 23 Cent.

156 — **Ovales Gitterkörbchen** auf Unterschale mit durchbrochen ornamentirter Leibung. Höhe 12, Länge 28, Breite 22 Cent.

157 — **Gitterkörbchen** in derselben Ausführung. Kleiner. Höhe 11, Länge 26, Breite 19 Cent.

158 — **Rundes Gitterkörbchen** mit aufliegenden, blau bemalten Vergissmeinnichtblümchen. Englisches Fabrikat. Höhe 9, Diam. 20 Cent.

159 — **Ovales doppeltgehenkeltes Gitterkörbchen,** blau bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen und gekröntem Monogramm. Höhe 5, Länge 30, Breite 22 Cent.

160 — **Doppeltgehenkelter bauchiger Blumentopf** mit reliefirter, roth bemalter Rococobordüre. Fabrikat: Rörstrand. Höhe 16, Diam. 17 Cent.

161 — **Blumentopf,** urnenförmig, violett bemalt mit Architektur. Höhe 30 Cent.

162 — **Blumentopf.** Die cylindrische Leibung blau bemalt mit architektonischer Landschaft; seitlich zwei Mascarons als Henkelansätze. Höhe 20, Diam. 22 Cent.

163 — **Schreibzeug,** ausgeschweift und ornamentirt mit Rococomuschel- und Blumenwerk; blau bemalt. Mit Marke. Höhe 11½, Länge 24, Breite 24 Cent.

164 — **Rococo-Amorette,** leicht geschürzt, mit umgeschnalltem Pfeilköcher. Höhe 14 Cen.

EUROPÄISCHE PORZELLANE.

165 — **Grosse urnenförmige Schneeballenvase;** die Leibung mit reliefirten Schneeballen, Vogelfiguren etc. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 60 Cent.

166 — **Eiförmige Deckelvase** auf hohem Sockel, seitlich zwei vollrund vortretende Bocksköpfe als Henkelansätze; der Deckel mit Traube an Blattzweig. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 37 Cent.

167 — **Kleine Vase** mit geripptem, eiförmigem Körper auf kurzem, würfelförmigem Sockel: silbergrauer Untergrund, mit vergoldeten Bandschleifen decorirt. Fabrikat Marieberg. Marke: M. Höhe 30 Cent.

168 — **Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Falter, Streublumen und Insecten. Höhe 12 Cent.

169 — **Fleutenförmige Vase,** blau bemalt mit Blumenwerk. Höhe 27 Cent.

170 — **Räuchervase,** birnförmig, auf kleinem Sockel, mit reliefirten tanzenden Bajaderen; seitlich zwei vollrunde Puttenfiguren. Sächsisches Fabrikat. Höhe 16 Cent.

171 — **Räuchergefäss** in Form einer doppeltgehenkelten Vase auf vier hohen Füssen; die Wandung fein bemalt mit Streublümchen und reliefirtem und vergoldetem Rococo-Ornamentwerk; der Deckel mit aufliegendem Blumenbouquet. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 18 Cent. Gesprungen.

172 — **Ein Paar kleine Blumenväschen** in Form von Kröten. Höhe 3, Länge 5, Breite 3 Cent.

173 — **Tafelservice,** bestehend aus 2 Terrinen, 5 grossen ovalen Schüsseln, 8 grossen runden Schüsseln, 4 Compotschalen, 2 Saucièren, 2 Crêmegestellen mit 13 Crêmetöpfchen, 37 flachen und 18 getieften Tellern; alle Theile fein bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen und von goldenen Randbordüren umzogen. Pariser Fabrikat.
Höhe der Terrine 25, Länge 37, Breite 24 Cent. Einige Theile gekittet.

174 — **Grosses Speiseservice,** bestehend aus grosser, ovaler, gedeckelter Terrine auf Unterschale, 3 grossen, runden, getieften Schüsseln, 2 ovalen Schüsseln, Saucière, 33 flachen Tellern, 11 getieften und 2 Tellern mit durchbrochen ornamentirtem Rande; alle Theile eng gerippt und blau bemalt mit Blumenranken. Fabrikat Kopenhagen mit Marke.
Höhe der Terrine 35, Länge 45 Cent. 8 Stück gekittet.

175 — **Ovale, gedeckelte Terrine;** die Leibung eng gerippt und blau bemalt mit Rankenwerk. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 15, Länge 23, Breite 12 Cent.

176 — **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Wasserkanne, Zuckerdose, ovalem Plateau, zwei cylindrischen und zwei flachen Tassen mit Untertassen; alle Theile fein bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen und goldnen Randbordüren. Höhe der Kaffeekanne 20 Cent.

177 — **Kaffeeservice,** bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, kugelförmiger Theekanne, gedeckelter Zuckerdose, rundem ausgeschweiften Butterschälchen, viereckigem Plateau und vier Tassen mit Untertassen, alle Theile reich bemalt mit Blumenstauden und braunen Ornamentbordüren. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe der Kanne 20 Cent.

178 — **Kaffeeservice,** bestehend aus grosser birnförmiger Kaffeekanne, kugelförmiger Theekanne, Sahnegiesser und fünf flachen Ober- mit Untertassen; alle Theile mit reliefirten Rebenranken umzogen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern (Markolini). Höhe der Kanne 23 Cent.

179 — **Kaffeservice,** bestehend aus grosser birnförmiger Kaffeekanne, kugelförmiger Theekanne, Sahnegiesser und neun flachen Ober- mit Untertassen; alle Theile fein bemalt mit farbenprächtigen Blumenstauden und goldnen Randbordüren. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe der Kanne 24 Cent.

180 — **Grosses Kaffeeservice,** bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, cylindrischer Theekanne, Sahnegiesser, Zuckerdose, Spülkümpchen, 12 Ober- und 12 Untertassen; alle Theile vorherrschend in Braun bemalt mit Jagddarstellungen, Thierfiguren etc. Höhe der Kannen 36 und 20 Cent.

181 — **Ovale ausgeschweifte Schale;** der Fond bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, der Rand mit breiter grüner Borte und mit Blumenguirlande. Sächsisches Fabrikat. Marke: A. R. Höhe 24, Breite 19 Cent.

182 — **Runde Schüssel in Oelfarbe,** bemalt mit Damenbrustbild in weisser Kleidung und Rembrandthute. Bezeichnet C. Rieder. Diam. 35 Cent. In Goldrahmen.

183 — **Drei ovale Schüsseln,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Länge 30, Breite 20 Cent.

184 — **Grosse runde Schüssel.** Fond und Rand fein bemalt mit farbenprächtigem Tulpenbouquet und Streublümchen. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F. Diam. 32 Cent.

185 — **Schüssel,** ähnlich, kleiner. Diam. 29 Cent.

186 — **Ein Paar viereckige ausgeschweifte Schälchen,** bemalt mit Blumenbouquets. Fabrikat Kopenhagen. Diam. 13 Cent.

187 — **Teller mit gezahntem Rande,** fein bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat Kopenhagen. Diam. 25 Cent.

188 — **Teller,** fein bemalt mit Rosenguirlanden. Fabrikat Anspach. Diam. 24 Cent.

189 — **Teller;** der korbflechtartig gemusterte Rand fein bemalt mit Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Höhe 26 Cent.

190 — **Achtfach abgeflachter Teller,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Diam. 23 Cent.

191 — **Drei kleine Teller,** fein bemalt mit Rosenbouquet und rother Randbordüre. Sächsisches Fabrikat. Diam. 17 Cent.

192 — **Böttcherteller;** der Fond in Silber bemalt mit zwei zu Pferde dahersprengenden Japanern in Landschaft; den Rand umzieht eine zierlich gemusterte Rankenbordüre. Prachtstück von feinster Ausführung und ziemlich guter Erhaltung. Diam. 22 Cent.

193 — **Birnförmige Henkelkanne** auf kurzem Fussansatz, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Berliner Fabrikat. Höhe 27 Cent.

194 — **Kaffee- und Theekännchen;** Empire, Henkel und Ausguss aus Palmetten gebildet; die Ränder von vergoldeter Perlkreuzbordüre umzogen. Sächsisches Fabrikat. Höhe 12 Cent.

195 — **Zwei kugelförmige Theekännchen und gedeckelte Zuckerdose,** Böttcherporzellan, bemalt in Gold mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Höhe 10 Cent.

196 — **Kaffeekanne,** kugelförmig, mit langem Ausguss und grossem Henkel; bunt bemalt mit Streublümchen. Höhe 22 Cent.

197 — **Kugelförmige Flasche,** die Leibung blau bemalt mit Rankenwerk; der Hals mit Zinnschraube. Höhe 20 Cent.

198 — **Zwei birnförmige Henkelkannen,** fein bemalt mit Tulpenbouquets. Höhe 30 Cent.

199 — **Zwei Henkelkannen** mit reliefirten mythologischen Figuren. Höhe 13 Cent.

200 — **Vier grosse Theekannen,** schwarzes Wedgwood mit reliefirten mythologischen Darstellungen. Höhe 16 Cent.

201 — **Vier Theekannen** in ähnlicher Ausführung. Höhe 17 Cent.

202 — **Fünf diverse Zuckerdosen,** schwarzes Wedgwood mit reliefirten Blumen und Ornamentwerk. Höhe 15 Cent.

203 — **Fünf diverse Theekannen,** schwarzes Wedgwood, mit Ornamentfriesen und mythologischen Darstellungen. Höhe 30 und 20 Cent.

204 — **Fünf diverse Milchkannen,** schwarzes Wedgwood, mit reliefirten mythologischen Figuren und Ornamentfriesen. Höhe 12 Cent.

205 — **Deckelgefäss** in Form einer Quitte an Blattzweig; bunt bemalt. Höhe 10 Cent.

206 — **Deckelgefäss** in Form einer Birne an Blattzweig, in naturalistischen Farben hübsch bemalt. Höhe 10, Länge 15, Breite 10 Cent.

207 — **Deckelgefäss** in Form einer Artischocke auf Teller; bunt bemalt. Höhe 15, Diam. 25 Cent.

208 — **Grosse ovale Zuckerdose,** schwarzes Wedgwood, die Seitenwandung zehnfach abgeflacht mit architektonischer Verzierung. Höhe 15, Länge 16, Breite 10 Cent. Gekittet.

209 — **Salzfass,** fein bemalt mit Vogelfiguren in Blumenzweigen. Sächsisches Fabrikat. Höhe 3, Länge 9 Cent.

210 — **Hohe, vierpassförmig ausgeschweifte Tasse** mit zwei seitlichen Henkeln und dazu gehöriger Untertasse; königsblauer Untergrund mit je zwei ausgesparten Medaillons, in denen Scenen aus dem Fischerleben. Die Ränder mit zierlicher Goldbordüre. Gleiches Fabrikat. Marke: gekröntes D. Höhe 11 Cent.

211 — **Tasse mit Untertasse,** ebenso. Gleiche Grösse.

212 — **Grosse Tasse mit Untertasse,** in Tusche fein bemalt mit Flusslandschaft. Signirt Braun pinx. Fabrikat Frankenthal. Marke: gekröntes C. T. Höhe 8 Cent.

213 — **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** grüner Untergrund, in Farben und Gold fein bemalt mit Rosenguirlanden. Fabrikat Sèvers. Marke: doppel L und a. Höhe 6 Cent.

214 — **Zwei hohe Tassen mit Untertassen,** Empire, fein bemalt mit Blumenguirlanden. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 10 Cent.

215 — **Vier cylindrische Tassen mit Untertassen,** fein bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Höhe 8 Cent.

216 — **Sechs diverse Tassen mit Untertassen,** in Farben und Gold bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Höhe 7 Cent.

217 — **Gedeckeltes Crêmetöpfchen.** Die eiförmige Wandung mit eingeritzter Schuppenmusterung und vorderem Rundmedaillon mit Blumenkorb in Gold auf braunem Grunde; den Rand umzieht eine goldene Blattbordüre auf braunem Grunde. Marieberger Fabrikat Höhe 12 Cent.

218 — **Vier gedeckelte Crêmetöpfchen** auf ovalem ausgeschweiften Plateau, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Pariser Fabrikat. Marke: gekröntes A. Höhe 8, Länge 28, Breite 17 Cent. Eins gekittet.

219 — **Drei gedeckelte Crêmetöpfchen.** Die Leibung schraubenförmig gedreht und fein bemalt mit Rosenbouquets. Fabrikat Marieberg. Eins mit Marke. Höhe 7 Cent.

220 — **Zwei gedeckelte Crêmetöpfchen.** Die Leibung schraubenförmig gedreht und in Gold bemalt mit Palmetten. Fabrikat Marieberg. Höhe 7 Cent.

221 — **Zwei gedeckelte Crêmetöpfchen,** blau und bunt bemalt mit Streublümchen. Höhe 7 Cent.

222 — **Rococo-Uhrgehäuse** in Form eines Baumstammes auf hohem, mit Rococo-Ornamentwerk verziertem Sockel; am Fusse des Baumes die dahineilende Figur der Zeit; seitlich zwei astförmige Ausläufer als Kerzenhalter; als Bekrönung der Uhr nackte weibliche Figur mit flatterndem Tuche, auf geflügelter Erdkugel sitzend. Schönes Stück. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 50 Cent.

223 — **Neptun.** Auf einem mit Muscheln reich verzierten Felsen steht der gewaltige Meeresgott, dessen Rechte das wallende Tuch fasst, in der Linken den Dreizack haltend; neben ihm ein Delphin mit hoch geschwungenem Schweife. Trefflich modellirte Figur. Höhe 25 Cent. Gekittet. Dreizack fehlt.

224 — **Allegorische Gruppe mit Amorette** auf einem Liebesaltare stehend; seitlich Liebespaar mit Blumenkränzen. Weisse Biscuitgruppe. Höhe 40 Cent. Lädirt.

225 — **Venus,** völlig nackt auf einem Felsen knieend, Amor die Flügel beschneidend. Weisse Wiener Biscuitfigur. Höhe 30 Cent.

226 — **Gruppe zweier musicirenden Knaben und Mädchen,** auf einem Felsen stehend. Weisse Biscuitfigur. Höhe 25 Cent.

227 — **Standfigur eines griechischen Philosophen** mit übergeworfenem Mantel, an einen Baumstamm gelehnt, mit der Rechten sein Haupt stützend. Weisse Biscuitfigur. Höhe 28 Cent. Auf cannelirtem, vergoldetem Holzsockel.

228 — **Ein paar Jägerfiguren** mit Büchse, an einen Baumstamm gelehnt. Weisse Biscuitfiguren. Höhe 22 Cent.

229 — **Ein paar Amoretten,** die Elemente Feuer und Wasser darstellend, leicht geschürzt, in den Händen Granate und Fisch haltend. Höhe 20 Cent.

230 — **Zwei Amoretten** auf Harnisch sitzend, in der Linken ein Schwert haltend. Weisse Biscuitfiguren. Höhe 20 Cent. Lädirt.

231 — **Chinese** in weissem geblümten Rocke und gelber Kniehose. Sächsisches Fabrikat. Höhe 16 Cent.

232 — **Amorette als Prediger,** in schwarzem Talar in einem Stuhle sitzend. Sächsisches Fabrikat. Höhe 16 Cent.

233 — **Violinspieler** in grüner Kniehose und violetter Jacke. Sächsisches Fabrikat. Höhe 14 Cent.

234 — **Profilbrustbild eines Fürsten** in Harnisch und Zopfperrücke. Biscuit. Höhe 15, Breite 12 Cent.

235 — **Gruppe zweier Cavaliere und einer jungen Dame** im Rococostüm bei einem Vogelkorbe stehend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

236 — **Der Winter.** Bärtiger Greis mit übergeworfenem Mantel, neben einem Kohlenfeuer stehend. Sächsisches Fabrikat. Höhe 14 Cent.

237 — **Flora** in leicht geschürztem Gewande, in den Händen einen Blumenkorb tragend. Höhe 12 Cent.

238 — **Ceres** in ähnlicher Ausführung mit Aehrenbündel. Gleiche Grösse.

239 — **Cavalier** in blauer Kniehose, rosa Rock und gelbem Mantel in tanzender Stellung. Geraer Fabrikat. Marke: G. Höhe 14 Cent.

240 — **Amorette** in ein Pantherfell gehüllt, an einen Baumstamm gelehnt. Höhe 10 Cent.

241 — **Bettelmönch** in brauner Kutte mit Sack und Korb. Höhe 9 Cent.

242 — **Bettelmönch,** ebenso. Gleiche Grösse.

243 — **Flacon** in Form einer Tulpe. Sächsisches Fabrikat. Länge 6 Cent.

244 — **Flacon** in Form einer jungen Dame, an einem Rosenstrauche sitzend, zu ihren Füssen ein Lämmchen. Höhe 7 Cent.

245 — **Birnförmiges Flacon** mit reliefirten, fein bemalten Streublümchen. Länge 10 Cent.

ORIENTALISCHE PORZELLANE.

A. Chinesische.

246 — **Grosses Tafelservice,** Compagnie des Indes; bestehend aus 2 ovalen Terrinen, 1 flachen Terrine, 6 ovalen gedeckelten Kumpen, 7 viereckigen gedeckelten Kumpen, 23 runden Wärmschüsseln mit doppeltem Boden, 1 grossen viereckigen Kumpe, 2 Saucièren, 19 grösseren und kleineren ovalen Schüsseln, 3 runden Schalen, 12 getieften und 40 flachen Tellern sowie 8 Dessertteller; alle Theile in Farben und Gold bemalt mit Rosenbouquets in einem reich verschlungenem Rankenwerk. Den Rand umzieht eine blau gemusterte Ornamentbordüre. Höhe der Terrine 22, Länge 34, Breite 23 Cent. Länge der grössten Schüssel 43, Breite 34 Cent. Einige Theile gekittet.

247 — **Ein Paar hohe, bauchige Vasen,** schwarzer Lackuntergrund mit Perlmuttstückchen eingelegt mit Landschaftsmotiven. Höhe 63 Cent. Gekittet.

248 — **Ein Paar hohe Seladonvasen,** grüner Untergrund mit reliefirten, weiss bemalten Schilfpflanzen; seitlich zwei Henkelansätze. Höhe 50 Cent. Gekittet.

249 — **Flaschenförmige Vase,** schwarzer Lackuntergrund mit eingelassenen kleinen Perlmuttstückchen, mit Chinesenfiguren. Höhe 40 Cent.

250 — **Hohe birnförmige Vase** mit Emailfarben bemalt mit Chinesenfiguren. Höhe 40 Cent. Gekittet.

251 — **Ein Paar bauchige Vasen,** Compagnie des Indes, bunt bemalt mit Streublümchen; seitlich zwei Henkelansätze in Form von Drachenfiguren. Höhe 34 Cent. Lädirt.

252 — **Ein Paar cylindrische Vasen,** grauer craquelirter Untergrund, mit Emailfarben bemalt mit Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Höhe 30 Cent.

253 — **Birnförmige Vase,** Compagnie des Indes, bemalt mit Blumenstauden; seitlich zwei Drachenhenkel. Höhe 30 Cent.

254 — **Ein Paar fleutenförmige Vasen** mit frei aufliegendem, bunt bemaltem Rankenwerk. Höhe 25 Cent.

255 — **Birnförmige Vase** auf kurzem Fussansatz, Compagnie des Indes, bemalt mit Blumenkorb und Streublümchen. Höhe 24 Cent.

256 — **Ein Paar Vasen** in abgeflachter Birnform, Compagnie des Indes; die Leibung sowie der flache Hals mit theilweise reliefirten, blau-gold umrahmten Medaillons mit Blumenbouquets, Ampeln etc. Am Halse zwei Henkel in Form von phantastischen Drachen. Sehr hübsche Stücke. Höhe 29½ Cent. Eine gekittet.

257 — **Kugelförmige Vase,** famille rose. Die Leibung bemalt mit Granatblüthe, Mandelzweigen und Nelke. Höhe 20 Cent.

258 — **Vier kleine bauchige Seladonvasen** mit braunem reliefirtem Ornamentdecor. Höhe 10 Cent.

259 — **Ovales ausgeschweiftes Bidet,** blau bemalt mit Chrysanthemstauden. Höhe 16, Länge 80, Breite 38 Cent.

260 **Getiefte Kumpe** auf Unterschale, Compagnie des Indes, bemalt in Gold mit Rankenbordüre auf blau emaillirtem Grunde. Höhe 14, Diam. 32 Cent. Gesprungen.

261 — **Zwei getiefte Kumpen,** Compagnie des Indes, bemalt mit Landschaftsmedaillons und Ornamentbordüren. Höhe 12, Diam. 29 Cent. Gesprungen.

262 — **Drei getiefte Kumpen,** Compagnie des Indes, bemalt in Gold mit Rankenbordüre auf blau emaillirtem Grunde. Höhe 12, Diam. 29 Cent. Gesprungen.

263 — **Ovale gedeckelte Kumpe,** Compagnie des Indes, fein bemalt mit Rosenbouquets und Blumenguirlanden. Höhe 10, Länge 29, Breite 22 Cent.

264 — **Viereckig ausgeschweifte Kumpe,** Compagnie des Indes, bemalt mit Blumenstaude. Höhe 5, Länge 24, Breite 20 Cent.

265 — **Runde Kumpe,** famille rose; die Aussenwandung gelb-brauner Untergrund mit ausgesparten, blattförmigen Feldern, in denen Sternblumen, Nelkenzweige und Falter auf blauem und weissem Grunde; die Innenfläche mit Nelkenbouquets und schraffirter Randbordüre in dick aufgetragener Emailfarbe. Feine Qualität. Höhe 12, Diam. 28 Cent. Gekittet.

266 — **Grosse Kumpe mit Unterschale,** Compagnie des Indes. Beide Theile in Tusche und Gold vorzüglich bemalt mit Rosenbouquets, Nelkenzweigen und Streublümchen; die Ränder umzogen von Zackenbordüre in Gold. Diam. der Unterschale 38, Höhe der Kumpe 14, Diam. 31 Cent. Die Unterschale gesprungen.

267 — **Grosse Kumpe,** famille rose. Die Innenfläche bemalt im dick aufgetragenen Emailfarben mit Granatblüthen; die Aussenwandung brauner Untergrund mit ausgesparten, blattförmigen Medaillons mit Flusslandschaften in Tuschmalerei. Höhe 13, Diam. 29 Cent. Gekittet.

268 — **Runde Kumpe.** Der Fond blau bemalt mit Blumenstaude; die Aussenwandung mit reliefirtem, vergoldetem Blumenwerk und Bambusstauden. Höhe 11, Diam. 25 Cent. Gesprungen.

269 — **Drei getiefte Kumpen,** Compagnie des Indes, bemalt mit Blumenstauden und Rankenbordüren. Höhe 12, Diam. 27 Cent. Gesprungen.

270 — **Drei getiefte Kumpen,** bemalt in Farben und Gold mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Höhe 12, Diam. 22 Cent. Gesprungen.

271 — **Getiefte Kumpe,** Compagnie des Indes, bemalt mit Wappenschild und Blumenwerk. Höhe 10, Diam. 20 Cent. Gesprungen.

272 — **Ein Paar getiefte Schalen.** Im Fond blühende Granatzweige, umrahmt von schmaler Sternblumenbordüre; der aufsteigende Rand mit Blumenzweigen und schmaler Ornamentbordüre. Diam. 27 Cent. Eine gesprungen.

273 — **Getiefte Schale** in derselben Ausführung. Kleiner. Diam. 22 Cent.

274 — **Ein Paar getiefte Schalen,** in Emailfarben bemalt mit Flusslandschaft. Diam. 22 Cent.

275 — **Grosse Schüssel,** Compagnie des Indes. Der Fond bemalt in Tusche und Gold mit gekröntem Monogramm in Lorbeerkranz; der aufsteigende Rand mit schmaler Ornamentbordüre in Gold; der überfallende Rand mit Granatblüthen und Chrysanthemstauden. Schöne Qualität. Diam. 43 Cent.

276 — **Grosse Schüssel,** ebenso. Gleiche Grösse.

277 — **Sieben grosse Schüsseln** in derselben Ausführung. Kleiner. Diam. 38 Cent. Eine gesprungen.

278 — **Drei Schüsseln,** ebenso. Kleiner. Diam. 35 Cent.

279 — **Vier getiefte Schalen** in derselben Ausführung. Diam. 28 Cent. Eine gekittet.

280 — **76 flache Teller** in derselben Ausführung. Diam. 23 Cent. 18 gesprungen.

281 — **22 tiefe Teller,** ebenso. Diam. 23 Cent. 2 gesprungen.

282 — **Grosse Schüssel,** Compagnie des Indes. Der Fond mit verschlungenem J. D. in Blumenkranz; der aufsteigende Rand mit Blumenguirlanden; der überfallende Rand mit Blumenzweigen. Diam. 48 Cent.

283 — **Grosse ovale Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande. Der Fond bemalt mit Blumenzweigen; der aufsteigende Rand mit schraffirter Ornamentbordüre; der überfallende Rand mit breiter Blumenbordüre. Schöne Qualität. Länge 40, Breite 34 Cent.

284 — **Grosse Schüssel,** famille rose, in Emailfarben bemalt mit Chrisanthemstauden und quadratisch gemusterter Ornamentbordüre. Diam. 42 Cent. Gesprungen.

285 — **Zwei grosse Schüsseln,** reich bemalt mit Fasan auf Blumenzweig sitzend. Diam. 39 Cent. Gesprungen.

286 — **Grosse Schüssel.** Der Fond in Emailfarben bemalt mit Chinesin, eine Kuh vor sich hertreibend, umrahmt von goldner Lilienbordüre; der überfallende Rand mit Blumenzweigen. Schöne Qualität. Diam. 38 Cent.

287 — **Zwei grosse Schüsseln,** Compagnie des Indes, bemalt mit Landschaftsmedaillon und Blumenstaude. Diam. 35 Cent. Gesprungen.

288 — **Zwei grosse Schüsseln,** famille rose; der Fond bemalt mit Blumenvase, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. Diam. 34 u. 30 Cent. Gesprungen.

289 — **Runde Schüssel,** famille rose; der Fond bemalt in dick aufgetragenen Emailfarben mit Nelkenzweig und Fasan; der überfallende Rand mit ausgezackter Schnörkelbordüre. Diam. 34 Cent. Gekittet.

290 — **Runde Schüssel,** ähnlich, kleiner. Diam. 31 Cent.

291 — **Ovale Schüssel und zehn runde Teller,** Compagnie des Indes; der Fond in braun bemalt mit Landschaftsmedaillon, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. Diam. 24 Cent. Zwei Stück gekittet.

292 — **Vier kleine Schälchen** in Emailfarben bemalt mit Blumenwerk, das zum Theil en relief aufliegt. Diam. 16 Cent.

293 — **Getiefte Schälchen mit Unterschale,** bemalt in Rosa und Gold mit Päonien. Höhe 10, Diam. 16 Cent. Gesprungen.

294 — **Ein Paar Teller.** Der Fond fein bemalt mit Blumenkranz, der aufsteigende Rand mit schraffirter Ornamentbordüre; der überfallende Rand damascirt. Schöne Qualität.
Diam. 22 Cent.

295 — **Drei Teller,** famille rose, bemalt in dick aufgetragenen Emailfarben mit Blumenwerk. Diam. 23 Cent. Einer gesprungen.

296 — **Fünf Teller** in Emailfarben bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk.
Diam. 23 Cent.

297 — **12 flache Teller,** type au coq; der Fond bemalt in Emailfarben mit Hühnerfamilie in Landschaft, der überfallende Rand mit blühenden Mandelzweigen.
Diam. 22 Cent. 3 Stück gesprungen.

298 — **16 flache Teller;** der Fond in Emailfarben bemalt mit gekröntem Doppelwappen, deren eines Spitzbalken, zwei Muscheln und Stern, das andere drei Sterne und zwei Baumzweige zeigt; der aufsteigende Rand mit goldener Zackenbordüre, der überfallende Rand mit Nelkenzweigen. Feine chinesische Arbeit, für den europäischen Export angefertigt.
Diam. 23 Cent.

299 — **10 flache Teller**; der Fond bemalt in Farben und Gold mit Wappenschild, das Stern, Pferdekopf und auf Turnierlanze aufgespiessten Helm zeigt; der aufsteigende Rand mit Blumenbordüre in Tusche und Gold, der überfallende Rand mit goldener Zackenbordüre. Für europäischen Export in China angefertigt. Diam. 22 Cent.

300 — **Zwei getiefte Teller** mit gezahntem Rande, in Emailfarben und Gold bemalt mit Blatt- und Blumenwerk. Diam. 22 Cent.

301 — **Flacher Teller** in Art des chinesischen Kaiserporzellans; die Innenfläche citronengelber Untergrund, damascirt mit eingeritztem Schnörkelwerk und in Emailfarben bemalt mit Rosenzweig. Schöne Qualität. Marke in Blau. Diam. 25 Cent.

302 — **39 flache Teller;** der Fond in Emailfarben bemalt mit Nelkenstaude, der überfallende Rand mit Blumenbordüre. Diam. 23 Cent.

303 — **Kaffeeservice,** bestehend aus zwei cylindrischen Kaffeekannen und 20 Ober- und 15 Untertassen, alle Theile violett bemalt mit Blumenstauden und mit gekröntem Kartuschenschild mit Monogramm. Höhe der Kannen 20 u. 15 Cent.

304 — **Theeservice,** bestehend aus kugelförmigem Theekännchen, birnförmigem Wasserkännchen, Theebüchse, acht Ober- und sieben Untertassen; alle Theile in Emailfarben und Gold fein bemalt mit Chrysanthemstauden, Landschaftsmedaillons und braun gemusterten Ornamentbordüren. Feine Qualität.
Höhe der Kännchen 15 u. 10 Cent. Drei Stück lädirt.

305 — **Zwei grosse flache Tassen mit Untertassen,** in Emailfarben und Gold bemalt mit Chinesen in Landschaft. Diam. 9 Cent.

306 — **7 flache Ober- und 6 Untertassen,** Compagnie des Indes; die Ränder von breiten Blumenbordüren umzogen. Höhe 9, Diam. 14 Cent.

307 — **Drei kugelförmige Theekännchen,** Compagnie des Indes, fein bemalt mit von Ornamentbordüren umrahmten Landschaftsmedaillons. Höhe 13 Cent. Eins defect.

308 — **Zwei Theetöpfe,** Compagnie des Indes, fein bemalt mit Blumenstauden. Höhe 12 Cent.

309 — **Theekännchen,** grauer Untergrund, in Emailfarben bemalt mit Blumenzweig.
Höhe 8 Cent.

310 — **Ein Paar gedeckelte Crêmetöpfchen;** die eiförmige Wandung mit eingeritzter Verzierung in Art der Pinienäpfel und blau bemalt mit Streublümchen. Höhe 10 Cent.

311 — **Ein Paar gedeckelte Crêmetöpfchen;** die eiförmige Leibung mit eingeritztem Blattdecor, bemalt mit Streublümchen und Zackenbordüre in Gold und Roth. Höhe 11 Cent.

312 — **Zwei ovale Gitterkörbchen auf Unterschalen,** Compagnie des Indes, bemalt in Gold und Blau mit Ornamentbordüren. Höhe 10, Länge 28, Breite 16 Cent. Gekittet.

313 — **Buddafigur** am Boden hockend, in der Rechten eine Vase haltend. Höhe 20 Cent.

314 — **Chinese** in schwarzer geblümter Kleidung, an einem Krückstock gehend. Höhe 20 Cent.

B. Japanische.

315 — **Grosse bauchige Vase,** blau bemalt mit Flusslandschaft; den Rand umzieht eine ausgezackte Ornamentbordüre. Höhe 60 Cent. Lädirt.

316 — **Ein Paar bauchige Vasen,** königsblauer Untergrund, in Gold bemalt mit Blumenranken; auf dem Deckel sitzender Löwe. Höhe 40 Cent.

317 — **Viereckige Blumenvase,** blau bemalt mit Landschaftsmotiven. Höhe 19 Cent.

318 — **Ein paar bauchige, sechsfach abgeflachte Vasen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Höhe 14 Cent.

319 — **Kugelförmige Vase,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv. Höhe 23 Cent.

320 — **Kugelförmige Vase,** königsblauer Untergrund, in Gold bemalt mit Landschaftsmotiv und Blumenstauden. Höhe 23 Cent.

321 — **Birnförmige Vase,** königsblauer Untergrund, in Gold bemalt mit Landschaftsmotiv. Höhe 20 Cent.

322 — **Zwiebelförmige Vase,** blau bemalt mit Rankenwerk. Höhe 14 Cent.

323 — **Zwiebelförmige Flasche,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv. Höhe 30 Cent.

324 — **Schenkkanne** auf kurzem Fussansatz; die Leibung gerippt und bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Höhe 20 Cent.

325 — **Ovale gedeckelte Terrine auf Unterschale,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv und netzförmig gemusterter Ornamentbordüre; seitlich zwei Delphinköpfe als Henkelansätze. Höhe 20, Länge 36, Breite 27 Cent.

326 — **37 flache Teller,** dazu passend, der Fond bemalt mit Flusslandschaft; den Rand umzieht eine breite Ornamentbordüre. Diam. 23 Cent.

327 — **Ovale gedeckelte Terrine auf Unterschale,** blau bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Höhe 25, Länge 34, Breite 23 Cent. Gesprungen.

328 — **Ovale gedeckelte Terrine** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

329 — **Ovale gedeckelte Terrine auf Unterschale,** bemalt in Blau mit Landschaftsmotiven und Ornamentbordüren. Höhe 20, Länge 32, Breite 22 Cent.

330 — **Terrine** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

331 — **Grosse ovale, ausgeschweifte Fischschüssel,** blau bemalt mit Nelkenbüschel und Ornamentbordüren. Länge 42, Höhe 36 Cent.

332 — **Runde getiefte Kumpe,** blau bemalt mit Karpfen und Blumenstauden. Höhe 13, Diam. 28 Cent.

333 — **Drei getiefte Kumpen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Höhe 12, Diam. 24 Cent. Gesprungen.

334 — **Schale** mit damascirtem Untergrund und blau bemalt mit Ornamentrosette. Diam. 22 Cent.

335 — **Getiefte Kumpe,** in Emailfarben bemalt mit breitem Blumenfries. Höhe 8, Diam. 22 Cent.

336 — **Runde Kumpe.** Die Aussenwandung blau bemalt mit üppigem Rankenwerk. Schöne Qualität. Höhe 13, Diam. 27½ Cent. Gekittet.

337 — **Kleine getiefte Schale** mit mittlerer Rosette, reich damascirt; um den Rand zieht sich eine schmale Ornamentbordüre. Diam. 22 Cent.

338 — **Zwei getiefte Kümpchen,** blau bemalt mit Blumenwerk. Höhe 10, Diam. 14 Cent.

339 — **Achtfach abgeflachte Schüssel,** famille verte, bemalt in Farben und Gold mit Fasanen in Blumenzweigen. Diam. 32 Cent. Gesprungen.

340 — **Drei grosse Schüsseln,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Diam. 32 Cent. Gesprungen.

341 — **Drei grosse ovale Schüsseln,** blau bemalt mit Landschaftsmotiven und Rankenwerk. Länge 32, Breite 26 Cent.

342 — **Schüssel,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumen und Ornamentwerk. Diam. 36 Cent.

343 — **Grosse Schüssel.** Der Fond und Rand bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Diam. 35 Cent.

344 — **Zwei Schüsseln,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenvase und Ornamentbordüren. Diam. 30 Cent. Gesprungen.

345 — **Zwei getiefte Schüsseln,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Diam. 30 Cent. Gesprungen.

346 — **Getiefte Schüssel,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Landschaftsmotiv. Diam. 25 Cent.

347 — **Teller,** ähnlich. Diam. 23 Cent.

348 — **15 flache Teller,** der Fond bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstaude. Diam. 23 Cent.

349 — **Barbierschüssel,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Diam. 26 Cent. Gesprungen.

350 — **Zwei runde Wärmschüsseln,** blau bemalt mit Flusslandschaft und Rankenbordüren. Diam. 22 Cent.

351 — **20 flache Teller** mit ausgeschweiftem Rande; der Fond bemalt in Blau mit Nelkenbüchel, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. Diam. 24 Cent. 3 Stück gesprungen.

352 — **20 flache und 9 getiefte Teller;** der Fond bemalt in Blau mit Flusslandschaft, der überfallende Rand mit breiter ausgeschweifter Schnörkelbordüre. Diam. 22 Cent.

353 — **18 flache Teller;** der Fond bemalt in Blau mit Blumenvase, der überfallende Rand mit breiter ausgeschweifter Blumenbordüre. Diam. 23 Cent.

354 — **11 flache und 11 tiefe Teller;** der Fond blau bemalt mit Nelkenbouquet, der überfallende Rand mit schraffirter Ornamentbordüre. Diam. 22 Cent. 10 gekittet.

355 — **Drei kugelförmige Theekännchen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Höhe 12 Cent.

356 — **Zwei Tischleuchter,** blau bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Höhe 22 Cent.

ARBEITEN IN GLAS, GEBRANNTE SCHEIBEN ETC.

357 — **Venetianer Flügelglas.** Der verschlungene, mit weissen Fäden durchzogene Schaft mit gekniffenen, blauen, flügelförmigen Ansätzen; der konische Kelch achtfach abgeflacht und am oberen Rande gezahnt. Höhe 16 Cent.

358 — **Hoher Pocal** in Römerform mit mittlerem Hohlbaluster, der mit kleinen Rosetten verziert; der kugelförmige Kelch geschliffen mit Landschaftsmotiv, verschlungenem Monogramm und Fruchtbouquets. Höhe 26 Cent.

359 — **Hoher Pocal** auf reich profilirtem Schaft; der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit behelmtem Wappen mit reicher Helmdecke, umrahmt von Palmwedel. Höhe 22 Cent.

360 — **Cylindrischer Humpen** in grünlichem Glase; die Vorderseite emaillirt mit Mohrenbüste in Lorbeerkranz; die Rückseite mit Tulpenbouquet, Spruch und Jahreszahl 1651; Fuss und Rand von weisser Perlbandbordüre umzogen. Höhe 23 Cent.

361 — **Grosser, hoher Trinkhumpen** (Reichsadler-Glas) in Cylinderform; vorne der gekrönte Doppeladler mit den Wappenschildern der Reichsstände auf den ausgebreiteten Schwingen, in der Art des Burgkmairischen Holzschnittes; derselbe trägt im Brustschilde den Reichsapfel, über den Flügelspitzen Kronen, von denen Flammen ausstrahlen; oben damascirter Goldrand, reich mit Nuppen besetzt. Auf der Rückseite Doppelwappen (Familie Forbus) mit Ueberschrift A. F. M. B. und Jahreszahl 1650. Sehr schönes Glas. Höhe 28, Diam. 15 Cent.

362 — **Hoher, gedeckelter Humpen** in Form einer Tonne mit reliefirter Reifenverzierung und eingekniffenen Bossen. Höhe 40 Cent.

363 — **Birnförmige doppeltgehenkelte Vase** auf würfelförmigem Sockel, fein bemalt mit Watteauscenen und Ornamentbordüren in Gold. Wiener Fabrikat. Höhe 20 Cent.

364 — **Grosser Deckelpocal.** Der hohe profilirte Schaft mit Facetten geschliffen, der glockenförmige Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm und Kartuschenschild. Höhe 37 Cent.

365 — **Hoher Deckelpocal** in Römerform, auf weit ausladendem Fusse; der Schaft mit Rosetten verziert, der Deckel geschliffen mit Palmetten. Höhe 35 Cent.

366 — **Hoher Deckelpocal** auf reich profilirtem, von Hohlpuffe durchsetztem Schaft; der glockenförmige Kelch geschliffen mit gekröntem Kartuschenschild mit Liebespaar und Spruch. Höhe 34 Cent.

367 — **Grosser Lauenheimer Pocal** auf profilirtem, mit Facetten geschliffenem Schaft; der Kelch geschliffen mit Doppelwappen und zum Theil vergoldet. Höhe 30 Cent.

368 — **Deckelpocal** auf hohem profilirten Schaft; der Kelch mit rippenförmigen Ansätzen und geschliffen mit Blumenstauden. Höhe 25 Cent.

369 — **Grosser Pocal** in Römerform mit aufliegenden, traubenförmigen Rosetten und reliefirter Reifenverzierung. Höhe 26 Cent.

370 — **Deckelpocal.** Der Fuss mit Palmetten geschliffen, der konisch zugespitzte Kelch mit Kartuschenschild, in dem Architektur. Höhe 25 Cent.

371 — **Deckelpocal.** Der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Liebesaltar und Spruch. Höhe 25 Cent.

372 — **Deckelpocal.** Der Schaft mit schraubenförmig gedrehter Hohlpuffe, der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Blumenguirlanden. Höhe 25 Cent.

373 — **Deckelpocal.** Der lange, konisch zugespitzte Kelch am untern Ende mit flügelförmigen Ansätzen und geschliffen mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Höhe 25 Cent.

374 — **Kleiner Deckelpocal.** Der Schaft mit Hohlbaluster; der mit starken Rippen versehene Kelch mit dem gekrönten Monogramm Karls XII. geschliffen. Höhe 24 Cent.

375 — **Deckelpocal.** Der profilirte Schaft mit grosser Hohlpuffe, der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm in Palmettenumrahmung. Höhe 24 Cent.

376 — **Deckelpocal.** Der Kelch geschliffen mit Liebespaar und Spruch. Höhe 24 Cent.

377 — **Deckelpocal.** Der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm in Palmettenumrahmung. Höhe 24 Cent.

378 — **Hoher Pocal** auf reich profilirtem Schaft; der glockenförmige Kelch mit flügelförmigen Ansätzen. Höhe 24 Cent.

379 — **Deckelpocal.** Der konisch zugespitzte Kelch am untern Ende mit schraubenförmig gedrehten Bossen verziert; der Deckel mit Krone als Deckelknopf. Höhe 24 Cent.

380 — **Deckelpocal** auf hohem profilirtem Schaft; die eiförmige Leibung glatt. Höhe 24 Cent.

381 — **Pocal** in schwerem Krystallglas, in Lilienmusterung, tief geschliffen. Höhe 21 Cent.

382 — **Hoher Pocal.** Der Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm Karls XII. Höhe 23 Cent.

383 — **Pocal.** Der profilirte Schaft durchsetzt von grosser Hohlpuffe, der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm zwischen Palmetten. Höhe 23 Cent.

384 — **Deckelpocal.** Der Kelch am untern Ende mit flügelförmigen Ansätzen und geschliffen mit Architektur. Höhe 23 Cent.

385 — **Pocal.** Der grosse Spitzkelch geschliffen mit Blumengehänge. Höhe 22 Cent.

386 — **Pocal** auf kurzem, sechsfach gekantetem Schaft; der Kelch geschliffen mit Blumenranken und Architektur. Höhe 22 Cent.

387 — **Pocal.** Der Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm der Königin Ulrike Eleonore. Höhe 22 Cent.

388 — **Pocal** auf hohem profilirtem Schaft; der Kelch geschliffen mit gekröntem Kartuschenschild mit Monogramm. Höhe 20 Cent.

389 — **Pocal** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

390 — **Pocal.** Der Schaft profilirt, der Kelch geschliffen mit Blumenguirlande. Höhe 20 Cent.

391 — **Pocal.** Der Schaft mit grossem bossenförmigen Zwischensatz, der Kelch geschliffen mit Kartuschenschild mit Herz. Höhe 20 Cent.

392 — **Pocal** auf kurzem birnförmigen Schaft; der Kelch geschliffen mit Ornamentwerk. Höhe 20 Cent.

393 — **Pocal.** Der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm in Palmettenumrahmung. Höhe 20 Cent.

394 — **Pocal.** Der Schaft mit grosser Hohlpuffe; der Kelch geschliffen mit schnäbelnden Tauben und Spruch. Höhe 20 Cent.

395 — **Pocal** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

396 — **Pocal.** Der glockenförmige Kelch geschliffen mit Liebesaltar, Spruch und Blumenranken. Höhe 20 Cent.

397 — **Vier Römer,** grünes Glas, auf gewellten Füssen. Höhe 10 Cent.

398 — **Vier diverse Pocale, Römer etc.,** zum Theil geschliffen. Höhe 18 und 12 Cent.

399 — **Pocal.** Der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm zwischen Palmenwedel. Höhe 16 Cent.

400 — **Vier Lauenheimer Pocale.** Der konisch zugespitze Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm. Höhe 16 Cent.

401 — **Pocal.** Der Kelch geschliffen mit den Emblemen der Bäckerzunft. Höhe 16 Cent.

402 — **Zwei Pocale** auf kurzem Fussansatz; der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Blumenstauden. Höhe 15 Cent.

403 — **Drei Pocale.** Die Kelche geschliffen mit gekröntem Monogramm. Höhe 16 Cent.

404 — **Pocal.** Der Schaft roth incrustirt, der geflachte Kelch geschliffen mit Sternrosette. Höhe 16 Cent.

405 — **Pocal.** Der birnförmige Kelch geschliffen mit Rankenwerk und mit flügelförmigen Ansätzen. Höhe 17 Cent.

406 — **Pocal.** Der Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm Karl's XII. Höhe 15 Cent.

407 — **Pocal.** Der Spitzkelch geschliffen mit gekröntem Monogramm zwischen Palmetten. Höhe 18 Cent.

408 — **Sechs kleine Pocale.** Der hohe Schaft von weissen Fäden schraubenförmig durchzogen; der glockenförmige Kelch geschliffen mit Rebenguirlande. Höhe 17 Cent.

409 — **Pocal** auf kurzem profilirten Ständer; der birnförmige Kelch emaillirt mit Schlossarchitektur und der allegorischen Figur der Zeit, in Landschaft liegend. Höhe 19 Cent.

410 — **Grosser Becher,** geschliffen mit Ornament- und Rankenwerk. Höhe 17 Cent.

411 — **Grosser Becher.** Die Vorderseite emaillirt mit den Emblemen der Schusterzunft; die Rückseite mit Spruch und Blumenrosette. Höhe 12 Cent.

412 — **Zwei Becher,** geschliffen mit gekröntem Monogramm in Strahlenkranz. Höhe 11 Cent.

413 — **Drei diverse Becher,** geschliffen mit Blumen und Ornamentwerk. Höhe 11 Cent.

414 — **Zwei Becher,** geschliffen mit Emblemen einer Freimaurerloge. Höhe 11 Cent.

415 — **Zwei Becher,** geschliffen mit dem gekrönten Monogramm Gustavs III. Höhe 10 Cent.

416 — **Zwei Becher** auf kurzem Fussansatz. Die Leibung geschliffen mit gekröntem Monogramm. Höhe 10 Cent.

417 — **Becher und Henkelkanne** in Rubinglas. Höhe 10 Cent.

418 — **Kleiner Becher** auf Fussansatz, gravirt mit hübschen Blumenranken und mit Ornamentborde. Nach beiliegendem Attest stammt derselbe aus dem Besitze des berühmten Botanikers Carl von Linné. Höhe 8, Diam. 6½ Cent.

419 — **Zunftflasche einer Schiffer-Innung,** Milchglas, bemalt mit Schiff und Spruch. Länge 40 Cent.

420 — **Zunftflasche einer Schiffer-Innung,** blaues Glas, bemalt mit Schiff und Spruch. Länge 35 Cent.

421 — **Liqueurflasche,** zwiebelförmig, geschliffen mit gekröntem Monogramm. Höhe 28 Cent.

422 — **Vier Liqueurflaschen,** emaillirt mit Blumenstauden und Costümfiguren. Höhe 18 Cent.

423 — **Zwei sechsfach abgeflachte Flaschen,** geschliffen mit Blumenstauden. Höhe 16 Cent.

424 — **Kleine Flasche,** geschliffen mit dem Monogramm Gustavs III. in Palmettenumrahmung. Höhe 12 Cent.

425 — **Zwei Flaschen,** geschliffen mit Blumenkorb und Tauben. Höhe 18 Cent.

426 — **Vierseitige Flasche,** geschliffen mit dem Monogramm Gustavs III. in Lorbeerkranzumrahmung. Höhe 22 Cent.

427 — **Bauchige Henkelflasche,** geschliffen mit Ornamentrosette. Höhe 21 Cent.

428 — **Zunftflasche** einer Bäcker-Innung in Form eines Bretzels mit gekniffenen, rippenförmigen Ansätzen. Länge 15, Breite 22 Cent.

429 — **Zunftflasche** einer Schuster-Innung in Form eines Stiefels. Höhe 26 Cent.

430 — **Birnförmige Henkelflasche,** geschliffen mit architektonischen Medaillons und Blumenstauden. Höhe 26 Cent.

431 — **Birnförmige Flasche,** bemalt mit Blumen und Ornamentbordüre in Gold. Höhe 24 Cent.

432 — **Flasche** in Form einer Radschlosspistole; die Leibung blau, weiss und schwarz emaillirt mit vergoldeten Ornamentnuppen und Jahreszahl 1615; mit Zinnschraube mit grossem Ring. Sehr interessantes, seltenes Stück von bester Erhaltung. XVII. Jahrh. Länge 34 Cent.

433 — **Flacon,** emaillirt mit den Emblemen der Schusterzunft; mit Aufschrift und Jahreszahl 1765. Nebst einem andern.

434 — **Vier diverse Flacons** in Form einer Maus, Stiefel etc. Höhe 10 und 20 Cent.

435 — **Zwei kleine Flacons,** emaillirt mit den Enblemen der Bäcker- und Weberzunft. Höhe 12 Cent.

436 — **Flacon** in flacher Birnform, Rubinglas, mit Silberstöpsel. Länge 11 Cent. In Maroquinetui.

437 — **Flacon** in Birnform; violettes Glas, emaillirt mit Blume, Vogel, Spruch und Jahreszahl 1718. Zinnschraube. Höhe 17 Cent.

438 — **Hoher Becher** in Glockenform; blaues Glas, emaillirt mit Blumenstauden, Kreuzrosetten, Spruch: „Dem gesegn es die h: 3. faltigkeit | Wer hiraus trinckt zu jeder Zeit“ und Jahreszahl 1677. Oberer Goldrand. Sehr schönes Glas. Höhe 13, Diam. 10 Cent. Leicht gesprungen.

439 — **Tischleuchter** auf grossem runden Fusse; der Schaft von rothen Fäden durchzogen. Höhe 22 Cent.

440 — **Sechsfach abgeflachte Laterne;** die Scheiben geschliffen mit Costümfiguren und Jagdthieren in einer reichen Laubrankenumrahmung. Höhe 45 Cent.

441 — **Schale** auf hohem profilirten Fusse; der muschelförmige Behälter geschliffen mit Ornament- und Blumenwerk. Höhe 17 Cent.

442 — **Flache nordische Schale,** roth bemalt. Höhe 3, Diam. 12 Cent.

443 — **Flache Schale** auf hohem, in Goldbronze montirtem Fusse, geschliffen mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken. Höhe 15, Diam. 23 Cent.

444 — **Venetianer Glaskästchen** auf vier Kugelfüssen; Seitenwandungen, Deckel und Boden aus kleinen Glasstäbchen gebildet, mit aufgelegtem Blumenwerk in buntem Glasfluss. Auf dem Deckel Miniatur eines Cavaliers, auf Milchglas gemalt. Höhe 7, Länge 16, Breite 10 Cent.

445 — **Kleine Cassette** mit geschrägtem Deckel, aus bunten venetianer Glasstreifen zusammengesetzt. Höhe 4, Länge 6, Breite 3 Cent.

446 — **Kleine Cassette** mit gewölbtem Deckel, aus kleinen eglomerirten Glasplatten zusammengesetzt. Höhe 12, Länge 14, Breite 7 Cent.

447 — **Standuhr** auf würfelförmigem in Krystallglas geschliffenem Sockel; auf demselben Delphin in Goldbronze als Träger der runden Uhr. Höhe 18 Cent.

448 — **Birnförmige Henkelkanne,** Milchglas, in Emailfarben bemalt mit Architektur. Höhe 16 Cent.

449 — **Cylindrischer Henkelkrug,** Milchglas, bunt bemalt mit Rosenbouquets. Zinnfuss und -Deckel. Höhe 20 Cent.

450 — **Scherzgefäss** in Form einer Tonne auf vier Fussansätzen; die Leibung von reliefirten Reifen umzogen. Höhe 13, Länge 20 Cent.

451 — **Birnförmige Henkelkanne,** die Leibung mit eingekniffenen Maschen. Höhe 22 Cent.

452 — **Ein Paar Huiliers** auf kurzem Fussansatz; die bauchige Leibung mit aufliegender Rippenverzierung und flügelförmigen Ansätzen. Höhe 23 Cent.

453 — **Schenkkanne,** die birnförmige Leibung mit Facetten geschliffen. Höhe 16 Cent.

454 — **Gedeckelte Zuckerdose** auf kurzem Fussansatz; die bauchige Leibung gerippt und mit flügelförmigen Ansätzen; der Deckel mit abschliessender Krone. Höhe 20 Cent.

455 — **Zehn flache Teller**; der Fond mit dem Diamant gravirt mit Thierfiguren. Diam. 24 Cent.

456 — **Ein Paar hinter Glas gemalte Bilder** mit Salzburger Bauern. Höhe 36, Breite 28 Cent.

457 — **Gothische Scheibe** mit Madonna in blauem Gewande, an einer Betbank knieend, die Hände gefalten; vor ihr aufgeschlagenes Buch, in der Höhe die Taube des hl. Geistes; blauer Damastuntergrund. Höhe 50, Breite 35 Cent.

458 — **Gothische Scheibe** mit dem verkündenden Engel in grünem Gewande, in den Händen ein Schriftband haltend; blauer Damastgrund mit einigen Flickstücken. Gleiche Grösse.

459 — **Gothische Scheibe** mit sechs Apostelfiguren in bunten Gewändern, theils knieend, die Hände zum Gebet gefalten, theils aus einem Buche lesend. Blauer Damastgrund. Höhe 50, Breite 35 Cent.

460 — **Grosses Glasfenster** mit 14 kleinen Wappenscheibchen, die grau in grau vorzüglich gemalt; mit Namensaufschriften und Jahreszahlen 1643—1715. Höhe 69, Breite 44 Cent.

461 — **Gothische Scheibe** mit der Hüftfigur der Madonna, das Jesukind auf dem Schosse haltend; vorherrschend in Grau gemalt. Höhe 80, Breite 60 Cent.

462 — **Grosse ovale Wappenscheibe** mit dem Wappenschilde der Patrizier Holzschuher auf reicher Helmdecke. Höhe 90, Breite 60 Cent.

463 — **Glasfenster,** aus 23 kleinen Scheibchen zusammengesetzt, die bemalt mit Wappen, Vogelfiguren etc. Höhe 100, Breite 60 Cent.

464 — **Glasfenster,** aus 24 kleinen Scheibchen zusammengesetzt, die in Tusche bemalt mit Wappenschildern u. s. w. Höhe 100, Breite 60 Cent.

465 — **Sechs kleine Rundscheibchen,** bemalt mit biblischen Scenen. Diam. 5 Cent.

466 — **Scheibe** mit Christus und Magdalena in einer Landschaft. XV. Jahrh. Höhe 45, Länge 22 Cent.

467 — **Drei Scheiben.** Das Mittelfeld emaillirt mit Apostelfiguren und Lamm Gottes. Höhe 18, Breite 15 Cent.

468 — **Drei kleine Scheiben,** in Farbe und Tusche bemalt mit Landschaftsdarstellung und Hausmarke. Höhe 15, Breite 10 Cent. Gesprungen.

469 — **Gothische Scheibe,** grau in Grau gemalt mit dem auferstandenen Heiland; in bunter Fassung. Höhe 56, Länge 44 Cent.

470 — **Glasfenster,** aus kleinen Butzenscheiben zusammengesetzt, die bemalt mit tanzenden Bauern, Costümfiguren etc. Höhe 40, Breite 34 Cent.

471 — **Vier Glasscheiben,** bemalt mit Ritterfiguren. Höhe 33, Breite 24 Cent.

472 — **Scheibe,** bemalt mit Reiter in Landschaft und Aufschrift. Länge 30, Breite 20 Cent.

473 — **Gothische Scheibe** mit der Standfigur eines Ritters. Länge 27, Breite 16 Cent.

474 — **Grosse Scheibe,** in Tusche bemalt mit allegorischer Darstellung. Höhe 25, Breite 40 Cent. Defect.

475 — **Scheibe** mit dem sächsischen Wappen. Höhe 22, Breite 19 Cent.

476 — **Fragmentirte Scheibe** mit Jagddarstellung, Hausmarke etc. Höhe 30, Breite 22 Cent.

477 — **Glasfenster,** aus kleinen Scheibchen zusammengesetzt, in der Mitte die Dreifaltigkeit, in der Höhe Donatorengruppe, Wappenschild und Aufschrift. Höhe 33, Breite 34 Cent.

478 — **Glasfenster.** Das Mittelfeld gravirt mit Allegorie, umrahmt von 10 kleinen Scheibchen mit Amoretten. Höhe 38, Breite 28 Cent.

479 — **Glasfenster,** aus neun kleinen Butzen zusammengesetzt, die bemalt mit Vogelfiguren, Reiter etc. Höhe 38, Breite 28 Cent.

480 — **Glasfenster.** Das Mittelfeld mit Reiter in Landschaft, seitlich kleine Butzenscheibchen mit Portraitbüste, Blumenwerk etc. Höhe 39, Breite 35 Cent.

481 — **30 kleine Butzenscheibchen etc.,** in Farbe und Tusche bemalt mit Costümfiguren, Blumen, Wappen etc. Höhe 15 und 10, Breite 15 und 8 Cent. Einige defect.

482 — **Scheibe** mit dem hl. Lukas. Höhe 24, Breite 15 Cent.

483 — **Vier kleine Scheiben,** bemalt mit der Verkündigung Mariä, der Geburt Christi, dem zwölfjährigen Jesus im Tempel und Tod der Maria. Höhe 20, Breite 12 Cent.

484 — **Sechs Scheiben,** geschliffen mit Costümfiguren, Rococo-Ornamentwerk und Spruch. Höhe 25 und 10, Breite 15 und 10 Cent.

ARBEITEN IN EMAIL.

485 — **Grosse persische Wasserpfeife** mit grossem eiförmigen Wassersack, der reich emaillirt mit Portraitbüsten in einem reich verschlungenen Rankenwerk. Länge 85 Cent.

486 — **Romanisches Crucifix.** Die Balken mit eingelassenem bunten Zellenschmelz; der Christuskörper mit nebeneinander liegenden Füssen und mit Resten von Vergoldung. Höhe 24, Breite 12 Cent.

487 — **Acht fächerförmig ausgeschweifte Schälchen,** fein bemalt mit Drachenfiguren und Blumenstauden.

488 — **Viereckige gedeckelte Zuckerdose** mit abgeflachten Ecken, fein bemalt mit Chrysanthemstauden. Höhe 10, Länge 10, Breite 8 Cent.

489 — **Ein Paar Eierbecher.** Blau emaillirter Untergrund mit netzartig gemusterter Verzierung in Gold und weissen Schneeballen. Höhe 7 Cent.

490 — **Spindeluhr.** Auf der Rückseite des Deckels Faun und Nymphe in Email. Signirt: J. Zietckerl, Potsdam. Diam. 4½ Cent. Ein Zeiger fehlt.

491 — **Doppeltgehenkeltes, gedeckeltes, flaches Kümpchen.** Citronengelber Untergrund mit fein gemalten Rosenbouquets und Rococobordüre in Gold; der Deckelknopf in Form eines grün emaillirten, frei aufliegenden Blattzweiges, gefasst mit grosser Perle. Höhe 16, Diam. 13 Cent.

492 — **Gewölbtes, viereckiges Limoges-Plateau,** fein bemalt mit der hl. Scholastika, auf einer Betbank knieend; in der Höhe die Taube des hl. Geistes; die abgeschrägten Ecken mit hoch reliefirtem Palmettendecor. Länge 16, Breite 12 Cent.

493 — **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel; grüner Untergrund mit ausgesparten, weissen Feldern, in denen Blumenbouquets. Höhe 3, Länge 7, Breite 5½ Cent.

494 — **Viereckige Bonbonnière.** Königsblauer Untergrund, bemalt mit Rosenbouquet. Höhe 3, Länge 5, Breite 4 Cent.

495 — **Viereckige Tabatière.** Der Deckel bemalt mit Hirt, durch ein Wasser watend. Höhe 3, Länge 9, Breite 6 Cent.

496 — **Viereckige Tabatière,** bemalt mit Liebespaar in Landschaft. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

497 — **Necessaire** in abgeflachter konischer Form; rosa Untergrund mit von reliefirtem Rococo-Ornamentwerk eingefassten Medaillons, in denen farbenprächtige Blumenbouquets; die Montirung vergoldete Bronze. Länge 10, Breite 4 Cent.

498 — **Ovalmedaillon,** bemalt mit der Auferstehung Christi. Höhe 9, Breite 5 Cent.

499 — **Viereckige Plaquette,** fein bemalt mit Tulpenbouquet. Höhe 10, Breite 8 Cent.

500 — **Ovalmedaillon** mit der Hüftfigur des Evangelisten Johannes in einem Buche schreibend; vor ihm der Adler. Höhe 6, Breite 4 Cent.

501 — **Ovalmedaillon** mit St. Markus. Ebenso. Gleiche Grösse.

502 — **Ein Paar herzförmige Medaillons,** bemalt mit Madonna und dem hl. Joseph. Höhe 6, Breite 5 Cent.

503 — **Ovalmedaillon,** bemalt in roth-camaïeu mit dem Brustbilde des hl. Johannes. Höhe 7, Breite 5 Cent.

504 — **Ovalmedaillon,** fein bemalt mit Bacchanal. Höhe 6, Breite 8 Cent.

505 — **Anhänger** in Form eines geflügelten Engelskopfes, fein emaillirt und gefasst mit kleinen Perlchen. Länge 2, Breite 1 Cent.

506 — **Drei Ovalmedaillons,** fein bemalt mit dem Schweisstuche Christi. Höhe 4, Breite 3 Cent.

507 — **Acht Ovalmedaillons,** fein bemalt mit Heiligenfiguren. Länge 4, Breite 3 Cent.

508 — **Zwei runde Medaillons,** fein bemalt mit mythologischen Darstellungen. Diam. 3½ Cent.

509 — **Viereckiges gewölbtes Plaquette,** bemalt mit der Halbfigur einer Heiligen in Wolken schwebend, umrahmt von reliefirtem Rankenwerk. Höhe 12, Breite 10 Cent.

510 — **Viereckiges gewölbtes Plaquette,** mit der Hüftfigur eines russischen Popen. Höhe 7, Breite 5 Cent.

511 — **Sechs schildförmig ausgeschweifte Weinetiquettes,** bemalt mit Blumenbordüre und Aufschriften. An Silberkettchen. Länge 6, Breite 5 Cent.

512 — **Sechs schildförmige Weinetiquetten,** bemalt mit Rococobordüre und Aufschrift. Länge 6, Breite 5 Cent.

513 — **Ein Paar schildförmige Appliquen,** fein bemalt mit religiösen Darstellungen. Höhe 4, Breite 3 Cent.

514 — **Vier schildförmige Medaillons,** fein bemalt mit religiösen Darstellungen. Höhe 4, Breite 3 Cent.

515 — **Drei schildförmige Appliquen,** fein bemalt mit biblischen Darstellungen. Höhe 3, Breite 2 Cent.

516 — **Ovales Medaillon,** schwarzer Untergrund, in Weiss bemalt mit Rosenstaude. Länge 7, Breite 6 Cent.

ARBEITEN IN ELFENBEIN.

517 — **Kunstkugel** aus drei sich verjüngenden Kugeln, in würfelförmigem Behälter gebildet. Diam. 5 Cent.

518 — **Becher** auf kurzem Fussansatz, in Korbflechtmusterung verziert. Höhe 9 Cent.

519 — **Kleiner Pocal** auf rundem gewellten Fusse; der Kelch achtfach ausgeschweift. Höhe 10 Cent.

520 — **Zierstück** in Form eines Thurmes; in Elfenbein minutiös geschnitzte Zick'sche Arbeit. Höhe 35 Cent.

521 — **Grosser ovaler Kasten** auf ausladendem Fusse; der Deckel rosettenförmig geschnitzt. Höhe 9, Länge 15, Breite 12 Cent.

522 — **Schmuckkästchen** auf vier flachen Kugelfüssen; die Seitenwandungen mit reliefirtem aufgesetzten Blumenwerk und von kleinen gedrehten Säulchen flankirt. Höhe 15, Länge 15, Breite 12 Cent.

523 — **Viereckige Casette,** allseitig mit durchbrochen ornamentirten Elfenbeinplatten belegt. Höhe 10, Länge 22, Breite 12 Cent.

524 — **Büste Mazarins** mit breitem Leinenkragen und langer Allongeperücke. Höhe 9 Cent.

525 — **Zwei Momento mori,** vollrund geschnitzt. Diam. 2 Cent.

526 — **Pilger** in langer Kutte, in der Rechten den Stab haltend. Höhe 6 Cent.

527 — **Schuster** mit Schurzfell und Klappmütze, auf den Schultern ein Bund Schuhe tragend, vollrund geschnitzt. Höhe 15 Cent.

528 — **Amor,** völlig nackt, in der Rechten den Bogen, in der Linken einen Pfeil haltend. Höhe 15 Cent.

529 — **St. Georg,** in voller Rüstung zu Pferde sitzend, den Drachen tötend. Höhe 9 Cent.

530 — **Büste Napoleon I.** in Uniform und Dreieckshut. Höhe 7 Cent.

531 — **Bacchusknabe** auf einem Pantherfell ruhend, in der Rechten eine Traube haltend. Höhe 5, Länge 8, Breite 3 Cent.

532 — **Die Zeit;** bärtiger Alter in eilender Stellung, vollrund geschnitzt. Höhe 12 Cent. Fragmentirt.

533 — **Geschweiftes Horn,** en relief geschnitzt mit spielenden Putten, Schlange etc. Länge 22 Cent.

534 — **Jagdhorn,** auf's reichste geschnitzt mit zwei Löwen, das schwedische Wappenschild haltend, und mit einer reich componirten Jagddarstellung. Länge 50 Cent.

535 — **Nordische Tischschraube** mit Garnhalter, Nadelbüchse etc. Länge 15 Cent.

536 — **Kunstkugel,** durchbrochen geschnitzt mit vier sich verjüngenden Kugeln. Länge 9 Cent.

537 — **Aufschüttehörnchen,** geschnitzt mit Drachenfigur. Länge 9 Cent.

538 — **Ein Paar Würfel,** kunstvoll geschnitzt mit innerer Kugel. Diam. 1 Cent.

539 — **Petschaft** in Form einer Karrikaturbüste eines Ministers. Höhe 8 Cent.

540 — **Einlage eines Gewehrkolbens,** schlüsselförmig, zierlich gravirt mit der Geburt Christi und Renaissance-Ornamentwerk. Länge 12 Cent.

541 — **Collier,** aus acht nebeneinander liegenden dünnen Gliederkettchen gebildet, von kleinen Rosen durchsetzt. Zick'sche Arbeit. Länge 80 Cent.

542 — **Runde Puderbüchse,** in Korbflechtmusterung verziert. Höhe 8, Diam. 10 Cent.

543 — **Rockknopf,** vollrund geschnitzt mit Jonas im Walfische. Länge 12 Cent.

544 — **Dreifaltigkeitsring,** aus drei verschlungenen Stäbchen gebildet. Hübsche Zick'sche Arbeit. Diam. 4½ Cent.

545 — **Halskette,** aus zehn Gliedern mit je sechs feinen Kettchen gebildet. Treffliche Zick'sche Arbeit. Länge 100 Cent.

546 — **Tischleuchter** auf achteckig abgeflachtem, gewellten Fusse; der profilirte Schaft von zwei grossen Balustern durchsetzt, die in Korbflechtmusterung geschnitten; die Lichttülle gewellt. Zick'sche Arbeit. Höhe 26 Cent.

547 — **Ein Paar Dosendeckel,** en relief geschnitzt mit Waffentrophäe. Länge 10 Breite 6 Cent.

548 — **Ovale Bonbonnière;** der Deckel geschnitzt mit Portraitbüste. Höhe 2, Länge 12, Breite 8 Cent.

549 — **Runde Dose;** der Deckel en relief geschnitzt mit dem Brustbilde des hl. Johannes. Höhe 2, Diam. 5 Cent.

550 — **Runde Dose;** der Deckel en relief geschnitzt mit dem Brustbilde Rubens. Höhe 3, Diam. 5 Cent.

551 — **Ovale Nadelbüchse** mit eingelassenem Zifferblatt. Länge 8, Breite 2½ Cent.

552 — **Reliquienbüchschen,** cylindrisch, mit minutiös geschnitzter Madonna. Länge 6 Cent.

553 — **Cylindrische Nadelbüchse,** durchbrochen ornamentirt. Länge 12 Cent.

554 — **Runde Dose** in Korbflechtmusterung. Höhe 5, Diam. 9 Cent.

555 — **Ovale Bonbonnière;** der Deckel mit Blumenranken in Piquée-Arbeit. Höhe 2, Länge 9, Breite 7 Cent.

556 — **Fünf Dosendeckel,** zum Theil en relief geschnitzt mit Ceres in Landschaft, dem Urtheile des Paris etc. Länge 10, Breite 6 Cent.

557 — **Henkelbecher** auf ausladendem, gewellten Fusse; die glatte, cylindrische Leibung von vergoldeten Silberreifen umzogen; der Deckel mit wulstförmig vorspringendem Kamm mit mittlerer, eingelassener Silberrosette; der Henkel ganz Silber, vergoldet und ornamentirt mit Muschelwerk. Schönes Stück. Höhe 12 Cent.

558 — **Jagdhorn,** aus einem Elephantenzahn gebildet, en relief geschnitten mit lebendig componirter Sauhatz; das Mundstück in einen Hundekopf auslaufend; die Schallstürze mit Akanthusblatt-Verzierung. Länge 52 Cent.

559 — **Schale** einer Muskatreibe, en relief geschnitzt mit rauchendem Cavalier. Länge 17 Cent.

560 — **Ovales Relief** mit der Kniefigur Judith's in flatternder Gewandung, in der Rechten das Haupt des Holophernes haltend. Höhe 15 Cent.

561 — **21 Platten** eines indischen Kastens, en relief geschnitzt mit Thierfiguren und Rankenwerk. Länge 26 u. 5, Breite 5 Cent.

562 — **Applique** mit weiblicher Heiligenfigur unter gothischem Baldachin. Länge 11 Cent.

563 — **Ovales Relief,** trefflich geschnitzt mit Amor und Psyche. Höhe 14, Breite 10 Cent.

564 — **Relief,** trefflich geschnitzt mit Christus am Kreuz; seitlich Maria und der hl. Johannes. Höhe 14, Breite 8 Cent.

565 — **Relief,** trefflich geschnitzt mit Christus am Oelberg. Gegenstück. Gleiche Grösse.

566 — **Russische Bettafel,** minutiös geschnitzt mit neun kleinen biblischen Darstellungen. Höhe 7, Breite 5 Cent.

567 — **Gruppe,** in Flachrelief geschnitzt mit einer Wolfsjagd; der Hintergrund mit Landschaft in Oelmalerei. Höhe 28, Breite 35 Cent.

568 — **Relieffigur eines Bauern** in Kniehose und Pelzmütze. Trefflich geschnitten. Höhe 14 Cent.

569 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt, die Fahne Papier, bemalt mit musicirendem Paare in Landschaft. Länge 26 Cent.

570 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen geschnitzt mit figürlichen Darstellungen und vergoldet; die Fahne Papier, bemalt mit Landschafts-Medaillons. Länge 24 Cent.

571 — **Fächer.** Das Gestell Elfenbein, gitterförmig durchbrochen ornamentirt; die Fahne Seide, bemalt mit musicirenden Damen und Cavalier in Gartenpark. Länge 28 Cent.

572 — **Fächer,** zierlich durchbrochen ornamentirt in chinesischem Geschmacke mit Laubwerk, Blumenmedaillons, Pavillons etc. Aus dem Besitze der Königin Desideria von Schweden stammend. Länge 27 Cent.

573 — **Fächer.** Das Gestell Elfenbein, wenig eingelegt mit Blattwerk in Silberfolie; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Tauben auf Köcher sitzend und mit aufgenähtem Goldflitter. Länge 29 Cent.

574 — **Fächer.** Das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt und mit eingelegter Silberornamentation; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Watteauscene und aufgenähtem Goldflitter. Länge 25 Cent.

575 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen geschnitzt und bemalt mit Rankenwerk; die Fahne weisse Spitze mit aufgeklebtem Ornamentwerk. Länge 28 Cent.

576 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt mit Amoretten und Blumenwerk; die Fahne Papier, bemalt mit Flusslandschaft. Länge 28 Cent.

577 — **Fächer.** Das Gestell mit Goldfolie eingelegt; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Liebespaar und Blumenranken. Länge 27 Cent.

578 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt mit Gold- und Silbereinlage; die Fahne weisse Seide, bemalt und mit aufgeklebtem Kupferstich. Länge 29 Cent.

579 — **Fächer,** weisse Seide. Das Gestell durchbrochen ornamentirt; die Fahne gestickt mit Silberflitter. Länge 28 Cent.

580 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt; die Fahne mit aufgeklebtem Kupferstich und bemalt. Länge 23 Cent.

581 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt; die Fahne fein bemalt mit Watteauscene. Länge 27 Cent.

582 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt; die Fahne weisse Seide mit aufgeklebten Kupferstichen. Länge 28 Cent.

583 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Blumenguirlanden. Länge 28 Cent.

584 — **Fächer.** Das Gestell in Goldfolie eingelegt; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Blumenstauden. Länge 28 Cent.

585 — **Fächer.** Das Gestell eingelegt mit Blumenguirlanden; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Blumenranken und Amoretten. Länge 28 Cent.

586 — **Fächer.** Das Gestell eingelegt mit Blumenranken; die Fahne weisse Seide, gestickt mit Liebesaltar. Länge 28 Cent.

587 **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt; die Fahne weisse Seide, bemalt und mit aufgeklebtem Kupferstich. Länge 28 Cent.

588 — **Fächer.** Das Gestell mit reichster Einlage in Goldfolie; die Fahne Vogelleder, bemalt mit italienischen Ansichten. Länge 28 Cent.

589 — **Fächer.** Das Gestell reich durchbrochen geschnitzt; die Fahne Papier, bemalt mit Jagdscenen, Blumenranken etc. Länge 28 Cent.

590 — **Fächer.** Das Gestell in Goldfolie eingelegt mit Rankenwerk; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Blumenranken und mit aufgeklebtem Kupferstich. Länge 28 Cent.

591 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen geschnitzt und eingelegt mit Rankenwerk; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Rosenzweigen und mit aufgeklebtem Kupferstich. Länge 28 Cent.

592 — **Fächer.** Das Gestell eingelegt mit Blumenranken; die Fahne gelbe Seide, bemalt mit Chinesenfiguren.

593 — **Zehn diverse Fächer und Fächertheile** in Schildpatt, Perlmutter und Elfenbein; die Fahnen bemalt. Länge 26 und 14 Cent.

594 — **Fächer,** ganz in Elfenbein durchbrochen geschnitzt mit üppig verschlungenem Rankenwerk. Länge 14 Cent.

595 — **Fächer.** Das Gestell reich durchbrochen geschnitzt; die Fahne weisse Seide, bemalt mit französischen Sprüchen. Länge 26 Cent.

596 — **Fächer.** Das Gestell in Gold- und Silberfolie eingelegt mit Blumenstauden; die Fahne weisse Seide, gestickt mit Blumenranken. Länge 25 Cent.

597 — **Fächer.** Das Gestell in Goldfolie eingelegt mit Blumenranken; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Rococo-Ornamentwerk. Länge 26 Cent.

598 — **Fächer.** Das Gestell in Goldfolie eingelegt mit Blumenstauden; die Fahne Papier, bemalt mit Landschaftsmedaillons. Länge 27 Cent.

599 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen geschnitzt mit Ornamentwerk; die Fahne weisse Seide, bemalt und mit aufgeklebten Kupferstichen. Länge 26 Cent.

600 — **Fächer.** Das Gestell in Goldfolie eingelegt mit Rankenwerk; die Fahne gelbe Seide, bemalt mit Chinesenfiguren. Länge 26 Cent.

601 — **Fächer.** Das Gestell Elfenbein durchbrochen geschnitzt und bemalt mit Blumenwerk; die Fahne weisse Spitze mit aufgeklebten, bemalten Figuren in Landschaft. Länge 25 Cent.

602 — **Fächer.** Das Gestell durchbrochen ornamentirt und mit Gold- und Silberfolie eingelegt; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Liebesaltar und mit aufgeklebtem Kupferstich. Länge 25 Cent.

603 — **Zwei Fächer.** Das Gestell eingelegt mit Blumenranken; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Liebespaar in Landschaft und Rosenbouquets. Länge 25 Cent.

604 — **Zwei Fächer.** Die Gestelle reich durchbrochen geschnitzt mit Rankenwerk; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Ornamentwerk und mit aufgeklebten Kupferstichen. Länge 27 Cent.

605 — **Zwei Fächer.** Das Gestell eingelegt mit Ornamentwerk in Gold- und Silberfolie; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Watteauscenen. Länge 26 Cent.

606 — **Zwei Fächer.** Die Gestelle geschnitzt; die Fahnen Papier, bemalt. Länge 25 Cent.

607 — **Zwei Fächer.** Die Gestelle geschnitzt; die Fahne Papier, bemalt mit Landschaftsmotiv. Länge 25 Cent.

608 — **Zwei Fächer.** Das Gestell in buntfarbiger Folie eingelegt mit Blumenstauden; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Liebesaltar. Länge 25 Cent.

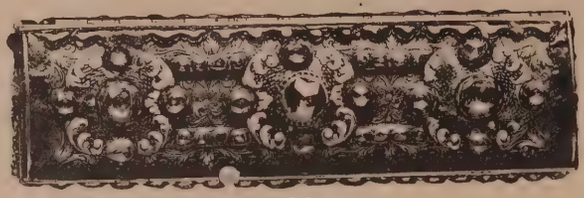
609 — **Zwei Fächer.** Das Gestell durchbrochen geschnitzt mit Ornamentwerk; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Blumenranken und mit aufgeklebten Kupferstichen. Länge 26 Cent.

610 — **Zwei Fächer.** Das Gestell in Silberfolie eingelegt mit Blumenranken; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Blumenzweigen und mit aufgeklebten Kupferstichen. Länge 26 Cent.

615

620

643



621

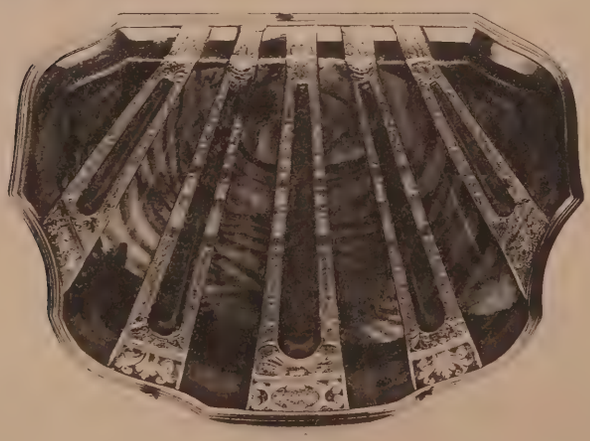
615

617

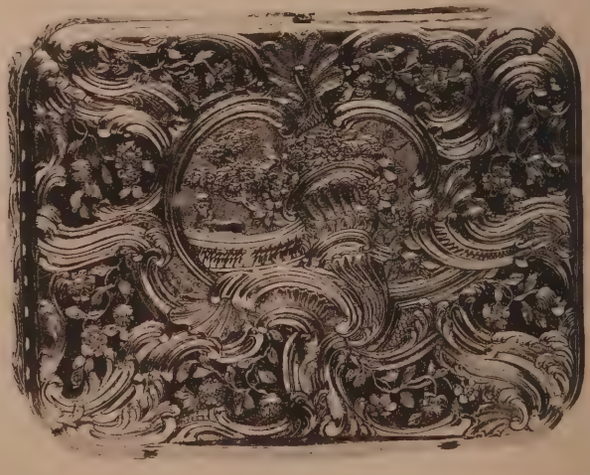
646

622

644



612



611

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

ARBEITEN IN GOLD.

611 — **Schwere, viereckige, an den Ecken abgerundete Dose,** Louis XV. Deckel, Seitenwandungen und Boden bedeckt ein überaus reiches, ciselirtes und gravirtes Rococo-Ornamentwerk mit grösseren Zwischenfeldern, die ausgefüllt mit dunkelblauem Email und die Blumenkörbe, Rosenguirlanden etc. in sauberster Ausführung zeigen. Kostbares Stück von feinster Zeichnung und sauberster Ausführung.

Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent. Gewicht 219 Gramm.

Geschenk Peters des Grossen an Graf Fleury.

612 — **Tabatière** in Form einer Auster; den Boden und Deckel bildet braun gemusterter Achat; die Seitenwandung Gold, ciselirt mit breitem Palmettenfries; den Deckel zieren strahlenförmig auslaufende Bänder, in Gold vorzüglich ciselirt mit Blumen und Muschelwerk. Hervorragend feines Stück. Zeit Louis' XV. Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

613 — **Goldene Brosche** in Form eines mit Bandschleife zusammengebundenen Bouquets; die Blumen sämmtlich aus je einer einzigen, aussergewöhnlich grossen Perle bestehend. Aeusserst kostbares Stück. Wurde s. Z. der Königin Louise von Schweden von ihrem Sohne, dem nachmaligen König Karl XIII., zum Geschenk gemacht. In Etui.

614 — **Goldmedaillon** mit dem Elfenbein-Miniaturbild der Königin Desideria von Schweden, mit breitem, von à jour gefassten Diamanten, Amethysten, Jaspis- und Carneolsteinen gebildetem Rande. Ueberaus prächtiges, kostbares Schmuckstück.

615 — **Goldene Repetiruhr.** Das Gehäuse durchbrochen und mit hübschem Ornamentwerk gravirt; die beiden Zeiger mit Diamanten besetzt; die goldene Schutzkapsel mit Rococoverzierungen und hochreliefirter bildlichen Darstellung: Einzug des Siegers. Vorzügliche, werthvolle Arbeit von Robert Ward in London.

616 — **Flache Tabatière** mit gerundeten Seitenwandungen und gewölbtem Deckel; die Flächen in zierlich geschachter Musterung von ciselirten Blumenbordüren eingefasst; auf dem Deckel blaue Emailplatte mit dem in Gold getriebenem italienischen Wappen. Schönes Stück. Selbige bildet ein Präsent des Königs Victor Emanuel.

Höhe 2½, Länge 10, Breite 6 Cent. Gewicht 143 Gramm.

617 — **Achteckige Dose,** Empire, in Goldemail; auf dem Deckel in harmonischen Farben äussert fein ausgeführt: Cincinnatus wird, vom Pfluge weggeholt, zum römischen Dictator ernannt; in einer schönen Composition von fünf Figuren, umrahmt von schmaler, blau und schwarz gemusterter Ornamentbordüre; die Seitenwandungen wellenförmig gemustert; die abgeschrägten Ecken zieren kleine, doppeltgehenkelte Vasen auf schwarzem Grunde; der Boden blau emaillirt. Vorzüglich schöne Qualität.

Höhe 1½, Länge 9, Breite 6 Cent. Gewicht 111 Gramm. Wenig lädirt. In Lederetui.

618 — **Grosses viereckiges Plateau** mit schräg aufsteigendem Rande; der Fond bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft, der Rand mit doppelter Ornament- und Blumenbordüre. Länge 100, Breite 45 Cent.

619 — **Barbierbecken mit Kanne** in Email, chinesisch; auf lichtblauem Grunde zeigt die Tiefung der ovalen Schüssel phantastische Thierfiguren, zwischen denen grüne Zweige; um diese zieht sich eine in Art der Cloisonné-Arbeiten ausgeführte buntfarbige Rankenverzierung, ein ähnlicher Fries schmückt den an einer der Längsseiten ausgeschnittenen flachen Rand, die einfach gewölbte Kanne, in gleicher Ausführung wie das Becken, trägt auf der Leibung zwei grosse Medaillons mit chinesischen Familienscenen. In Palmettenumrahmung. Höhe 35 Cent.

620 — **Grosse achteckige Dose,** Empire, in Goldemail, rosa Untergrund mit schmalen Ornamentbordüren in Gold und Blau; den Deckel schmückt eine in zarten Farben ausgeführte historische Darstellung: einer jungen Fürstin in weisser Kleidung, an einem Tische sitzend, wird von einem Cavaliere Krone und Scepter überreicht; ein zweiter Cavalier entfaltet vor ihr ein Document; im Hintergrunde erscheinen mehrere Damen. Prachtstück von hoher Eleganz und ausnehmender Feinheit.
Höhe 1 3/4, Länge 9, Breite 4 1/2 Cent. Gewicht 122 Gramm. In Lederetui. An der Rückseite unbedeutend lädirt.

621 — **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel, allseitig ciselirt und emaillirt mit zierlich verschlungenem Blumenwerk und gefasst mit zahlreichen grösseren und kleineren Diamanten. Prachtstück. XVII. Jahrh.
Höhe 2, Länge 8, Breite 3 Cent. Im Schlangenhautetui.

622 — **Parfümbüchschen** in Form einer Eichel; brauner Achat, umschlossen von goldenem, reich mit Rococo-Ornamentwerk und Blumenguirlanden getriebenen Gitterwerk. Feines, geschmackvolles Stück. Louis XV. Höhe 5, Diam. 2 1/2 Cent. In Maroquinetui.

623 — **Goldenes Armband.** Gliederkette mit Perle auf blauem Emailgrunde; s. Z. Eigenthum der Prinzessin Eugenie von Schweden. In Etui.

624 — **Halskette.** Die einzelnen Glieder in Silberfiligran, zwischen denen à jour gefasste grüne Jaspissteine. Länge der Kette 62 Cent. Ein Stein ausgebrochen.

625 — **Châtelaine** in Form einer breiten Gliederkette mit aufgesetzten Rosetten in verschiedenfarbigem Golde und kleinen traubenförmigen Zwischensätzen; anhängend vier kleine Berloques, durchbrochen ornamentirt in reich ciselirtem Blumenwerk.
Länge 40 Cent. Gewicht 52 Gramm.

626 — **Armband** aus zahlreichen kleinen Gliederkettchen gebildet, die ovale Schliesse mit Palmettenkranz-Umrahmung und eingelassener Emailplatte mit Christus am Kreuz.
Länge 16 Cent.

627 — **Ein Paar orientalische Armbänder.** Der breite Reif ciselirt mir Arabesken und Charakteren. Diam. 6 Cent.

628 — **Kette,** schlangenförmig, in Filigranarbeit mit herzförmigem Anhänger, der emaillirt mit Blumenranken. Länge 26 Cent.

629 — **Brosche** in Form einer emaillirten Fliege, auf Blatt sitzend. Länge 5 Cent.

630 — **Brosche,** Goldfiligran, gefasst mit kleinen Perlen. Länge 3, Breite 2 Cent.

631 — **Brosche** in Form einer Harfe, gefasst mit Perlen und Amethyst. Länge 4 Cent.

632 — **Ovale Brosche** mit blau emaillirter Platte mit kleinen Perlchen, gefasst mit Rheinkiesel.

633 — **Kleine Brosche** mit Muschelcamee mit dem Brustbilde der Königin Josephine. Länge 3, Breite 2 Cent.

634 — **Brosche,** Goldfiligran, rosettenförmig, gefasst mit Perle und drei Smaragden. Diam. 4 Cent.

635 — **Brosche** in Form eines Schmetterlings, in verschiedenfarbigem Golde ciselirt und gefasst mit Perlen, Granaten etc. Länge 6 Cent.

636 — **Ein Paar Ohrringe,** birnförmig, gefasst mit Türkisen. Länge 5 Cent.

637 — **Ein Paar runde Ohrringe,** Goldfiligran, umrahmt von einem Kranze kleiner Perlchen. Diam. 2 Cent.

638 — **Ein Paar Filigran-Ohrringe,** zierlich gemustert, blau emaillirt und gefasst mit kleinen Perlchen. Länge 5 Cent.

639 — **Ein Paar Ohrringe,** Goldfiligran, rosettenförmig, gefasst mit Rheinkiesel und Türkisen.

640 — **Ein Paar Ohrringe,** Filigran, mit Hufeisen, an zierlichen Kettchen hängend. Länge 6 Cent.

641 — **Ein Paar Filigran-Ohrringe,** schildförmig, an zierlichen Kettchen hängend. Länge 6 Cent.

642 — **Ein Paar Ohrringe,** birnförmig, in reicher Filigranarbeit. Länge 5 Cent.

643 — **Spindeluhr** in glattem Gehäuse; die Cuvette getrieben mit Apollo in Wolken sitzend und die Leyer spielend, umgeben von zahlreichen Nymphen. Diam. 5 Cent.

644 — **Goldene Spindeluhr** in glattem Gehäuse; die Schutzkapsel im Rococostile getrieben mit figürlicher Darstellung. Signirt: Wilter, London. Diam. $4^3/_4$ Cent.

645 — **Gehäuse einer Repetiruhr,** Gold, theilweise durchbrochen und aufs zierlichste ciselirt. Diam. 4 Cent. Gewicht 14 Gramm.

646 — **Goldene Taschenuhr** von Chs. Le Roy, Paris; das Zifferblatt mit Rand von imitirten Diamanten; die Rückseite des Gehäuses mit Altar, Friedenstaube, Fackeln etc., umrahmt von Blumenbordüre mit imitirten Steinen. Diam. 4 Cent.

647 — **Grosse flache Spindeluhr** in glattem Gehäuse. Diam. 5 Cent.

648 — **Damenuhr,** der Deckel blau emaillirt. Diam. 4 Cent.

649 — **Spindeluhr,** das Gehäuse reich durchbrochen ornamentirt mit Renaissance-Rankenwerk, von Vogelfiguren belebt. Diam. 4 Cent.

650 — **Ovale Plaquette,** getrieben mit allegorischer Darstellung auf den Krieg. Länge 4, Breite $3^1/_2$ Cent. Gewicht $^7/_8$ Ducaten.

651 — **Nadel** in Form einer Fliege, gefasst mit Tafelsteinen. Länge 5 Cent.

652 — **Grosse Schnalle,** durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk, emaillirt und gefasst mit barocken Perlen. Länge 6, Breite 4 Cent.

653 — **Ring.** Der Reif gepunzt und mit Sternchen gravirt.

654 — **Ring.** Die Platte gefasst mit Labrador, von kleinen Perlchen umrahmt.

655 — **Goldener Reif** mit Facetten geschliffen.

656 — **Ring.** Der Reif mit Palmetten ciselirt; die Platte mit Glasstein gefasst.

657 — **Ring.** Der breite Reif mit traubenförmigen Verzierungen.

658 — **Gothischer Ring.** Die runde Platte mit Crucifixdarstellung.

659 — **Ring.** Die achteckige Platte Carneol mit Wappen geschnitten.

660 — **Ring.** Die Platte gefasst mit gelbem Stein.

661 — **Ring.** Die ovale Platte blau emaillirt und gefasst mit kleinen Diamanten.

662 — **Ring.** Die Platte gefasst mit Camee.

663 — **Ring.** Die herzförmige Platte gefasst mit sechs Diamanten.

664 — **Ring.** Die Platte mit eingelassener Miniatur.

665 — **Ring.** Die Platte in Form eines Bouquets, gefasst mit vier Diamanten.

666 — **Ring.** Die Platte gefasst mit zwei Rubinen, Türkis und drei Diamanten.

667 — **Grosser Ring.** Die kastenförmige Platte gefasst mit drei grünen Steinen in Perlkranz-Umrahmung.

668 — **Ring.** Die Platte in Form zweier Herzen, gefasst mit vier Rubinen und vier Diamanten.

669 — **Ring.** Die grosse ovale Platte blau emaillirt und gravirt mit Rankenwerk.

670 — **Ring.** Der breite Reif Goldfiligran; die Platte blau emaillirt und gefasst mit Diamant.

671 — **Ring.** Die Platte mit Carneol und Glasstein.

672 — **Ring.** Emaillirt mit Blumenwerk.

673 — **Ring.** Die rosettenförmige Platte gefasst mit Rheinkiesel.

674 — **Ring.** Gefasst mit bunten Glassteinen.

675 — **Ring.** Die ovale Platte gefasst mit Almadinen.

676 — **Ring.** Die ovale Platte Goldfiligran mit Monogramm.

677 — **Ring.** Die rosettenförmige Platte gefasst mit Glassteinen.

678 — **Ring.** Die ovale Platte Gold ciselirt, der Reif Eisen tauschirt.

679 — **Ring.** Die grosse, rosettenförmige Platte gefasst mit Granaten.

680 — **Ring.** Der Reif ciselirt mit Palmetten, gefasst mit drei Glassteinen.

681 — **Ring.** Die Platte gefasst mit Granaten und Mosaikplatte.

682 — **Ring** mit grosser ovaler Platte mit französischem Spruch.

683 — **Ring.** Der Reif durchbrochen ornamentirt, die Platte gefasst mit Glassteinen.

684 — **Kreuz.** Die runden Balken aus Lava gebildet mit reicher Goldmontirung, die theilweise emaillirt und gefasst mit kleinen Perlchen. Länge 11 Cent.

685 — **Drei Berloques,** gefasst mit geschliffenen Glassteinen und Mosaikplättchen. Länge 3 Cent.

686 — **Fünf Berloques,** gefasst mit Carneolen mit Wappen. Länge 4 Cent.

687 — **Kreuzanhänger,** Goldfiligran, emaillirt und gefasst mit Smaragden. Länge 6, Breite 3 Cent.

688 — **Cravattennadel** in Form eines Kranzes, gefasst mit Edelsteinen. Länge 3 Cent.

689 — **Ein paar Manschettenknöpfe** in Form einer Filigranrosette, gefasst mit Glasstein.

690 — **Kleines Kreuz,** aus Perlchen zusammengesetzt. Länge 4 Cent.

691 — **Kreuz,** Goldfiligran, rosettenförmig, gefasst mit Almadinen und Türkisen. Länge 5 Cent.

692 — **Nadel** mit anhängender, vollrund getriebener Amorette. Länge 5 Cent.

693 — **Herrennadel** in Form eines Blumenzweiges, gefasst mit 23 kleineren und grösseren Diamanten. Länge 8 Cent.

694 — **Lesezeichen,** Goldbrokatstoff mit anhängendem emaillirten Herz und Kreuz. Länge 35 Cent.

ORDEN UND EHRENZEICHEN.

Preussen.

695 — **Der Stern** zum schwarzen Adlerorden. Silberbouillon.

696 — Derselbe Stern, Silber- und Goldemail.

697 — Derselbe Stern, ebenso, in anderer Ausführung.

698 — Derselbe Stern, ebenso, in anderer Ausführung.

Oesterreich.

699 — **Das goldene Vliess,** getrieben und gefasst mit fünf Tafelsteinen. Gewicht 33 Gramm.

700 — Derselbe Orden, kleiner. — Wurde getragen von König Oscar I. von Schweden.

701 — **Maria Theresia-Orden.** Goldemail.

Russland.

702 — **Weisser Adler-Orden.** Goldemail.

703 — Derselbe Orden, kleiner. Goldemail.

704 — **St. Andreas-Ordenskette.** Goldemail. Gewicht 209 Gramm.

705 — **Schild** zum Andreasorden. Silberfiligran.

706 — Derselbe Schild in veränderter Form. Silberemail.

707 — Derselbe Schild in anderer Form.

708 — **Alexander Newski-Orden.** Goldemail.

709 — **Schild** zum Alexander Newski-Orden. Silber- und Goldemail.

710 — **St. Annen-Orden.** Goldemail.

711 — Derselbe Orden in anderer Form. Goldemail. — Wurde getragen von dem schwedischen Minister Krüdner.

Schweden.

712 — **Nordstern-Orden.** Goldemail.

713 — Derselbe Orden, ebenso, kleiner.

714 — **Schild** zum Nordstern-Orden. Gold und Silber.

715 — Derselbe Schild in anderer Ausführung. Silber. — Wurde getragen von Dr. Ludw. Hamilton, Statthalter in Upsala.

716 — Derselbe Schild in anderer Ausführung. Silber. — Wurde getragen von Prof. Dr. Lindgrew.

717 — **Wasa-Orden.** Goldemail.

718 — Derselbe Orden, kleiner.

719 — Derselbe Orden en miniature.

720 — Derselbe Orden in anderer Form.

721 — Derselbe Orden en miniature.

722 — **Stern** zum Wasa-Orden. Silber.

723 — **Seraphim-Orden.** Goldemail.

724 — Derselbe Orden, ebenso, kleiner.

725 — Derselbe Orden, ebenso, en miniature.

726 — **Stern** zum Seraphim-Orden. Silberfiligran.

727 — Derselbe Stern. Silberemail.

728 — **Orden Karls XIII.** Goldemail. — Getragen von dem Grafen Sulza. In Lederetui.

729 — Derselbe Orden, ebenso, kleiner.

730 — **Stern** zum Schwerter-Orden. Silberbouillon.

731 — **Militär-Verdienst-Medaille.** Silber.

Spanien.

732 — **Stern** zum Orden Unserer lieben Frauen von Montesa. Gold- und Silberemail. Wurde getragen von dem französischen Gesandten Marquis de Benedetti.

Dänemark.

733 — **Schild** zum Elephanten-Orden. Silberemail.

734 — Derselbe Schild in anderer Form. Silberemail. Kleiner.

735 — **Dannebrog-Orden** II. Klasse. Goldemail, gefasst mit 14 Tafelsteinen.

Sachsen.

736 — **Stern** zum St. Heinrichs-Orden. Goldemail.

Griechenland.

737 — **Erlöserorden** in Goldemail. Wurde getragen von dem schwedischen Hofmarschall Marcus Hoyer Holtermann. In Lederetui.

---

738 — **Ordensschnalle** mit sieben Miniatur-Orden: 1. der Seraphim-Orden, 2. das Andreaskreuz, 3. der schwarze Adler-Orden, 4. der Schwerter-Orden, 5. der Nordstern-Orden, 6. der Wasa-Orden, 7. Orden Karls XIII. Goldemail.

ARBEITEN IN SILBER.

739 — **Ein Paar hohe Altarleuchter** auf dreipassförmig ausgeschweiften Füssen, reich getrieben und ciselirt mit Renaissance-Riemen- und Ornamentwerk, Fruchtfestons und vollrunden, geflügelten Engelsköpfchen. Der Schaft elegant profilirt und entsprechend dem Fusse getrieben. Prachtstücke mit Salzburger Beschauzeichen: S. und Meisterzeichen: J. M. XVII. Jahrh. Höhe 83 Cent. Gewicht 3530 und 3520 Gramm.

740 — **Hoher gedeckelter Zunftpocal** einer Stockholmer Schneider-Innung. Der runde Fuss gravirt mit Renaissance-Rankenfries, der Schaft in Form einer schlanken, mit Bocksköpfen und volutenförmig gebogenen Henkelansätzen verzierten Vase. Der Kelch, in Form eines Fingerhutes, zur Hälfte gepunzt, zur Hälfte gravirt mit zahlreichen Wappen mit Namensaufschriften, Jahreszahlen und Hausmarken. Der Deckel mit blattförmig ausgezahntem Rande, bekrönt von nackter Puttenfigur, auf Sockel in Form eines Fingerhutes stehend, in den Händen die Embleme des Schneiderhandwerks haltend. An dem Kelche hängen sieben grosse, mit Renaissance-Ornamentwerk getriebene Schilder, die gravirt mit Namensaufschriften und Jahreszahl. Schönes Stück von trefflicher Ausführung. XVII. Jahrh. Mit Stockholmer Beschauzeichen: Gekrönter Kopf und Meisterzeichen: Hausmarke.
Höhe 50 Cent. Gewicht 2000 Gramm.

741 — **Ein paar jüdische Cultusgeräthe** (Thoraglockengestelle) in Form einer durchbrochen ornamentirten, mit Rococo-Ornamentwerk getriebenen Vase, von Krone überragt; seitlich geflügelte Harpyien, kleine Schellchen im Maule haltend. Mit Berliner Beschauzeichen: Bär mit A. und Meisterzeichen: C. L. P. Höhe 54 Cent. Gewicht 1600 und 1610 Gramm.

742 — **Thorazeilenzeiger** in Form einer kleinen Hand, an langem profilirten und schraubenförmig gedrehten Stiele, in eine Krystallkugel auslaufend, an der lange Erbsenkette.
Länge 73 Cent. Gewicht 275 Gramm.

743 — **Monstranz** auf ovalem, ausgeschweiften, mit Renaissance-Ornament- und Gitterwerk getriebenen Fusse; der Schaft in Form einer auf Kugel stehenden Engelsfigur, den strahlenförmig auslaufenden, von Baldachin bekrönten Oberbau tragend. Der mit bunten Glassteinen gefasste Mittelbehälter ist umgeben von kleinen Engelsköpfchen, in Wolken schwebend. Treffliche Arbeit. Mit Wiener Beschauzeichen: Bindenschild mit Jahreszahl 1740. Meisterstempel: J. M. D., Freistempel: F. R. und Repunzirungsstempel: C. A.
Höhe 34 Cent. Gewicht 460 Gramm.

766 761 747 779 740 780 746 745 778

765 764 752 751 760 755

744 — **Hohe Monstranz,** silbervergoldet. Der hochgewölbte, achtfach gegliederte Fuss ist durchweg mit getriebenem Blumen- und Ranhenwerk geschmückt, zwischen welchem, von vier geflügelten Engelsköpfen getrennt, ovale Medaillons, die Verkündigung, Geburt und Kreuzigung sowie die Himmelfahrt Mariä zeigend, aufgesetzt sind; der unterhalb nur mit Blattwerk verzierte balusterartige Schaft trägt im oberen, auf einer Rosette ruhenden Theile zwischen geflügelten Engelsköpfen die Brustbilder Jesu, Mariä und eines Heiligen, über denen, gekrönt von Kreuz mit Taube, die strahlenförmige Unterlage sich erhebt; vor dieser steht die in gothischem Blattwerk reich getriebene, durchbrochene Platte, deren herzförmiger, zur Aufnahme der Lunula und der hl. Hostie dienender Ausschnitt von getriebenem, gezahnten Kranz umrahmt ist; seitlich und unterhalb befinden sich freistehend drei, theilweise sechsfach geflügelte Engelsfiguren, während oberhalb des Ausschnittes eine Krone, über der Gott Vater in Wolken schwebend, angebracht ist. Prachtstück von vortrefflicher Ausführung. Augsburger Beschauzeichen. Ende des XVII. Jahrh.
Höhe 66 Cent. Gewicht 2160 Gramm.

745 — **Vexirpocal** in vergoldetem Silber. Der Kelch, blumenförmig, mit getriebener Rosette verziert, erhebt sich über einer vollrunden, geflügelten Amorette, die auf Scheibe über freiliegendem Blattwerk steht; der Fuss mit sechs Buckeln ist an seinem Ende blattförmig gewellt; im Innern des Kelches hohe, durchbrochene und getriebene Wölbung mit Kugelfigürchen. Sehr interessantes, apartes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 23½ Cent. Gewicht 520 Gramm.

746 — **Hoher, gedeckelter Buckelpocal,** Silber, vergoldet. Auf gewelltem, in Bossen getriebenem Fusse erhebt sich der mit volutenförmigen Henkelansätzen und freistehendem Schnörkelwerk verzierte Schaft, welcher über einer Blattrosette den am Lippenrande mit dreifach gegliederter Kette und gothischer Friesgravirung gezierten Kelch trägt; dieser sowie der gleichfalls mit Gliederkette belegte Deckel sind wie der Fuss gewellt und mit hohen Buckeln versehen; als Bekrönung des Ganzen ein aus letzteren hervorwachsender, kurzer, mit Schnörkelwerk und geflügelten weiblichen Hermenbüsten umgebener Schaft mit der vollrunden Reiterfigur des hl. Georg über einem Drachen. Prächtiges, effectvolles Stück moderner Nachbildung. Mit Feingehaltszeichen 13 und Marken: S. G.
Höhe 43 Cent. Gewicht 1165 Gramm.

747 — **Nautilus.** Auf hohem, mit getriebenen Medaillons und Steinen geschmücktem Sockel steht eine mit dem linken Fusse sich auf eine Schnecke stützende, völlig nackte Meeresnymphe, welche die reich in Goldbronze montirte Muschel trägt, auf welcher Neptun, mit dem Dreizack und drei Seepferden. Vorzüglich ausgeführtes Stück von tadelloser Erhaltung im Stile des XVI. Jahrh. Höhe 35 Cent.

748 — **Rococo-Kaffeekanne,** die bauchige Leibung mit eng eingeschnürtem Halse und gerippt.
Höhe 18 Cent. Gewicht 485 Gramm.

749 — **Grosse Kaffeekanne** auf kurzem runden, in Flammenmusterung getriebenem Fusse; die Leibung in Form einer Ananas. Vergoldet. Höhe 33 Cent. Gewicht 1560 Gramm.

750 — **Grosser Messkelch** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse; der Schaft von bossenförmig getriebenem Knauf durchsetzt, die Cuppa gravirt mit Adler; nebst dazugehöriger Patene. Höhe 38 Cent. Gewicht 810 Gramm.

751 — **Hoher Deckelpocal** auf gewelltem ausladenden Fusse, der gravirt mit einem breiten Renaissance-Ornamentfries; die cylindrische Leibung glatt, am oberen Rande mit dem Fusse entsprechendem Fries; der Deckel gewellt, mit einer eingelassenen Medaille mit

Friedrich und Ulrike Eleonore von Schweden; der Henkel mit Muschelverzierungen und oberer Handhabe mit Mascaron. Prachtstück. Mit Stockholmer Beschauzeichen. Controlmarke und Meisterzeichen: H. P. Höhe 26 Cent. Gewicht 2850 Gramm.

752 — **Grosse cylindrische Henkelkanne** auf drei Kugelfüssen, die Leibung glatt, mit vergoldeten Reifen, der Deckel mit grossem Medaillon, meisterhaft getrieben mit Jacob und Rebecca; auf dem Henkel Fruchtbouquets. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: M. B. Höhe 20 Cent. Gewicht 1510 Gramm.

753 — **Messkelch;** der runde Fuss Kupfer, getrieben mit Palmetten und Blumenwerk; die halbkugelförmige Cuppa vergoldetes Silber. Höhe 36 Cent.

754 — **Pocal,** der Fuss in Form einer doppeltgehenkelten, mit barockem Laubwerk getriebenen Schale; der Fuss mit flügelförmigen Ansätzen, der Kelch in Falten gelegt und gravirt mit Blumenranken. Höhe 14 Cent.

755 — **Hochzeitskrone;** der Reif mit aufgesetzten, mit Steinen gefassten Appliquen, geflügelten Engelsköpfchen etc.; die Zacken aus einem verschlungenen Rankenwerk gebildet mit anhängenden kleinen Pfannen. Höhe 15, Diam. 20 Cent. Gewicht 850 Gramm.

756 — **Brautkrone,** Silber und vergoldetes Kupfer, reich getrieben mit Perlkranz-Friesen und Palmetten, gefasst mit bunten Glassteinen. Höhe 16, Diam. 20 Cent.

757 — **Scherzgefäss** in Form eines Hahnes und einer Henne, vollrund getrieben, auf einem Erdhügel stehend. Vergoldet. Höhe 17 Cent. Gewicht 415 Gramm.

758 — **Hoher gedeckelter Filigran-Henkelbecher** auf drei grossen Kugelfüssen; die cylindrische Leibung umzieht ein breiter, von Kordelgeflecht eingefasster Fries, aus reich verschlungenem Rankenwerk mit aufliegenden Rosetten gebildet; der Deckel, gleichfalls von einem Rankenwerk umsponnen, in schraubenförmig gedrehter Anordnung aus einer Irisrosette auslaufend, die gefasst mit grosser bayrischer Perle; der Henkel glatt mit grosser kugelförmiger Handhabe. Mit Nördlinger Beschauzeichen: „Adler“ und Controlmarke. Sehr schönes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 19 Cent. Gewicht 1135 Gramm.

759 — **Kaffeekanne;** die untere Partie halbkugelförmig, nach oben konisch zugespitzt, der Ausguss und der Deckel getrieben mit Rococo-Ornamentwerk; als Deckelknopf Blume an Blattzweig, der Henkel Holz, geschnitzt. Mit Beschauzeichen von Reval, Kreuz und Meisterzeichen: H. H. G. Höhe 22 Cent. Gewicht 700 Gramm.

760 — **Henkelbecher,** Silber, theilweise vergoldet; die Leibung und der Deckel mit hochgetriebenem, von Vogelfiguren belebten Blattornament; die runden Füsse sowie der Deckelknauf mit Fruchtbouquets in Treibarbeit. Meisterhaftes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 14, Diam. 14 Cent. Gewicht 943 Gramm.

761 — **Gedeckelter Henkelbecher,** Silber, theilweise vergoldet, auf drei nussförmig getriebenen Kugelfüssen ruhend; die Leibung, sowie der Deckel mit Reiterkampf in hoher Treibarbeit. Prachtstück mit schwedischer Staats-Controlmarke und noch zwei anderen Marken Höhe 13, Diam. 12 Cent. Gewicht 712 Gramm.

762 — **Gedeckelter Humpen** auf drei mit Fruchtbouquets verzierten Kugelfüssen; in die Leibung sind zahlreiche Silbermünzen eingelassen; der Deckel mit flügelförmigen Ansätzen als Handhabe, die von Krone überragt. Höhe 35 Cent. Gewicht 2120 Gramm.

763 — **Flache viereckige Cassette** auf sechs kleinen Füssen ruhend, Seitenwandungen und der gewölbte Deckel hübsch ciselirt und gravirt mit Renaissance-Ranken- und Riemenwerk; die Ecken werden flankirt von vorspringenden, mit Mascarons verzierten Karyatiden; der Deckel mit Wappenschild. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: G. S. Höhe 10, Länge 19, Breite 12 Cent. Gewicht 1210 Gramm.

764 — **Henkelbecher** auf kurzem ausladenden Fusse. Die Leibung getrieben mit tanzenden und musicirenden Amoretten; der Deckel mit Blumenwerk und profilirtem Knopf; der Henkel elegant gegliedert. Mit Augsburger Beschauzeichen, Controlmarke, Meisterzeichen: P. H., österreichischem Repunzirungs- und Freistempel.
Höhe 15 Cent. Gewicht 405 Gramm.

765 — **Gedeckelter Trinkbecher** auf kurzem Fussansatz. Die untere Hälfte der konisch zugespitzten Leibung getrieben mit Muschelwerk; der Deckel, von Perlkranz-Bordüre eingefasst, mit schraubenförmig gedrehten Bossen und Muschelwerk getrieben; den Deckelknopf bildet eine kleine sculptirte Vase. Mit Stockholmer Beschauzeichen: Gekrönter Kopf und A (1759), Controlzeichen und Meisterzeichen: Halbmond und P. B.
Höhe 14 Cent. Gewicht 226 Gramm.

766 — **Cylindrischer Becher** auf drei kleinen Kugelfüssen. Die Leibung getrieben und ciselirt mit Ovalmedaillons, in denen abwechselnd Büsten römischer Imperatoren und Fruchtbouquets. Mit Nürnberger Beschauzeichen: N., Controlmarke und Meisterzeichen: J. P. mit Stern (Jakob Pfaff). XVII. Jahrh. Höhe 10 Cent. Gewicht 135 Gramm.

767 — **Glatter Becher,** Silber, innen vergoldet. Auf der Wandung gekröntes Monogramm A. S. sowie die Buchstaben J. A. S.; mit schwedischer Staats-Controlmarke und vier anderen Stempeln. Höhe 7, Diam. 6 3/4 Cent. Gewicht 80 Gramm.

768 — **Konischer Becher.** Der ausladende Fuss von Kettenflecht-Bordüre umzogen; die Leibung gravirt mit Aufschrift. Höhe 18 Cent. Gewicht 310 Gramm.

769 — **Hoher konischer Becher** auf ausladendem, mit Palmetten ciselirten Fusse; die Leibung gepunzt mit Monogramm in Palmettenumrahmung.
Höhe 25 Cent. Gewicht 475 Gramm.

770 — **Gedeckelter Becher** auf drei Kugelfüssen. Die Leibung und der Deckel von einem Filigranmantel umgeben. Höhe 10 Cent. Gewicht 165 Gramm.

771 — **Konischer Becher** auf kurzem gerippten Fussansatz. Der Lippenrand von Kettenflecht-Bordüre umzogen. Höhe 12 Cent. Gewicht 120 Gramm.

772 — **Konischer Becher** auf kurzem ausgebauchten Fussansatz. Die Leibung gepunzt mit gekrönten Kartuschenschildern. Höhe 24 Cent. Gewicht 520 Gramm.

773 — **Konischer Becher** auf ausladendem, mit Muschelwerk getriebenen Fusse. Die Leibung gepunzt mit Blumenranken. Höhe 20 Cent. Gewicht 450 Gramm.

774 — **Ein Paar konische Zunftbecher** der Stockholmer Waffenschmiede, auf kurzem, gerippten Fusse; die konische Leibung gravirt mit Namensaufschriften. Höhe 7 Cent.

775 — **Ein Paar Becher** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

776 — **Konischer Becher** auf ausladendem, mit Palmetten getriebenen Fusse; die Leibung gepunzt mit Blumenstauden. Höhe 23 Cent. Gewicht 425 Gramm.

777 — **Kugelförmiger Becher,** Tummler; die Leibung mit eingelassenen, vergoldeten Münzen.
Höhe 5, Diam. 6 Cent.

778 — **Kugelförmiges Deckelgefäss** auf drei hohen Füssen und mit Handhabe; die Leibung getrieben mit Herzornamenten. Höhe 12 Cent. Gewicht 210 Gramm.

779 — **Ein Paar Rococo-Pfefferstreubüchsen,** vasenförmig, auf kurzem Fussansatz; die birnförmige Leibung schraubenförmig gedreht. Höhe 16 Cent. Gewicht 220 Gramm.

780 — **Zuckerstreubüchse,** vasenförmig, achtfach abgeflacht, auf kurzem gewellten Fusse; der Deckel durchbrochen ornamentirt. Höhe 14 Cent. Gewicht 105 Gramm.

781 — **Pfefferbüchse,** vasenförmig, achtfach abgeflacht; der Deckel mit kleinen Sterndurchbrechungen. Höhe 11 Cent. Gewicht 130 Gramm.

782 — **Rococo-Standuhr.** Das ausgeschweifte Zifferblatt getrieben mit zwei Löwenfiguren, ein Rococo-Kartuschenschild haltend. Höhe 36, Breite 26 Cent.

783 — **Senftopf,** Empire, in Form einer doppeltgehenkelten, durchbrochen ornamentirten Vase auf vier Fussansätzen. Höhe 12 Cent. Gewicht 105 Gramm.

784 — **Senftopf,** becherförmig, mit Henkel; die cylindrische Leibung durchbrochen ornamentirt und gravirt mit Blumenguirlanden. Höhe 9 Cent.

785 — **Vier diverse Salzfässer,** Empire, auf vier geschweiften Füssen; die Wandung gitterförmig durchbrochen ornamentirt. Höhe 5, Länge 8, Breite 6 Cent.

786 — **Viereckige Schmuckschatulle** auf vier Kugelfüssen mit gewölbtem Deckel in reichster Filigranarbeit. Höhe 8, Länge 11, Breite 10 Cent. Gewicht 300 Gramm.

787 — **Schmuckschatulle** auf vier runden Füssen, von freistehenden Ecksäulen flankirt; zu beiden Seiten zierliche Handhaben und auf dem gewölbten Deckel über einer Rosette imitirter Saphir. Schaustück von feinster Silber-Filigranarbeit mit schwedischer Staats-Controlmarke. Höhe 11½, Breite 18 Cent. Gewicht 1020 Gramm.

788 — **Marienkrone,** halbrund, vorzüglich getrieben und ciselirt mit reich verschlungenem Renaissance-Ornamentwerk und gefasst mit Glassteinen. Vergoldet.
Höhe 7, Breite 15 Cent.

789 — **Ovale Schüssel.** Der Fond getrieben mit Amor und Psyche, in Landschaft kosend; der überfallende Rand mit Blumen- und Fruchtbordüre. XVII. Jahrh. Geringes Silber.
Länge 28, Breite 14 Cent.

790 — **Ovale Schüssel.** Der Fond getrieben mit Amorette in Wolken schwebend; der überfallende Rand mit von Vogelfiguren durchsetzten Fruchtbouquets.
Länge 24, Breite 17 Cent. Gewicht 190 Gramm.

791 — **Ovales Schälchen** auf kurzem Fusse; die Leibung mit Buckeln getrieben und mit seitlichen Henkelansätzen. Höhe 5, Länge 9, Breite 6 Cent.

792 — **Ovales Schälchen,** ebenso. Gleiche Grösse.

793 — **Ovales Schälchen,** ebenso. Gleiche Grösse.

794 — **Ovale Schüssel.** Der Fond getrieben mit Venus und Amor in Landschaft; der überfallende Rand mit verschlungenem Renaissance-Ranken- und Riemenwerk.
Länge 17, Breite 14 Cent. Gewicht 105 Gramm.

795 — **Ovale Schüssel.** Der Fond glatt; der überfallende Rand getrieben mit Blumen und Fruchtfestons, von Vogelfiguren durchsetzt.
Länge 24, Breite 18 Cent. Gewicht 245 Gramm.

796 — **Ovale Schüssel.** Der Fond getrieben mit Paar in Landschaft; der überfallende Rand mit barockem Laubwerk. Länge 28, Breite 22 Cent. Gewicht 245 Gramm.

797 — **Flache doppeltgehenkelte Schale** auf hohem Fusse; innen vergoldet.
Höhe 9, Diam. 10 Cent. Gewicht 140 Gramm.

798 — **Nordische, doppeltgehenkelte Schale** auf hohem Fusse; die halbkugelförmige Leibung gepunzt mit Rankenwerk. Höhe 15, Diam. 15 Cent.

799 — **Nordische Schale,** halbkugelförmig, auf kurzem Fussansatz; der Henkel in Form eines geflügelten Engelskopfes. Höhe 11, Diam. 12 Cent.

800 — **Nordische Schale** in ähnlicher Anordnung. Höhe 6, Diam. 8 Cent.

801 — **Steigbügel,** reich ciselirt mit Palmetten und Perlkranzfries. — Aus dem Besitz Karl's XV. Johann stammend. Länge 14 Cent.

802 — **Schreibzeug,** Empire, sockelförmig, getrieben mit Palmetten und eingelassenen blauen Sammetstreifen. — Aus dem Besitz des Bildhauers Sergel stammend.
Höhe 10, Länge 16, Breite 14 Cent.

803 — **Bucheinband** in reichster Filigranarbeit. Länge 14, Breite 6 Cent.

804 — **Hand-Toilettespiegel.** Der Rahmen getrieben mit Säulenarchitektur im gothischen Geschmack; die Handhabe mit Putte. Länge 34, Breite 14 Cent.

805 — **Grosser Hand-Toilettespiegel.** Der ovale Rahmen und die Handhabe aus einem reich verschlungenen, von Puttenfiguren durchsetzten Rankenwerk gebildet.
Länge 48 Cent. Gewicht 1680 Gramm.

806 — **Crucifix.** Der Christuskörper vollrund getrieben; das Kreuz Ebenholz mit aufgesetzten Appliquen. Höhe 30 Cent.

807 — **Garnhalter** in Form eines reich ornamentirten Filigran-Henkelkorbes.
Höhe 16 Cent. Gewicht 55 Gramm.

808 — **Nadelkissen** auf ovalem, mit Muschelwerk verzierten Fusse. Mit Stockholmer Beschauzeichen. Höhe 6, Länge 20, Breite 12 Cent. Gewicht 300 Gramm.

809 — **Grosses Schreibzeug,** Empire, in Form eines Globus auf hohem mit Löwenköpfchen verzierten Gestell. — Aus dem Besitz Karl's XIV. Johann stammend. Höhe 30 Cent.

810 — **Kleine Standuhr** in Form eines Epitaphs, gravirt mit Rosenbouquets; das Zifferblatt emaillirt. Höhe 12 Cent.

811 — **Viereckige Plaquette,** ciselirt mit Apollo auf dem Parnass, nach Raphaels Stanzen.
Länge 9, Breite 15 Cent.

812 — **Sechs grosse Plaquettes,** gravirt mit mythologischen Darstellungen.
Länge 14, Breite 8 Cent. Fragmentirt.

813 — **Rundes Relief,** meisterhaft getrieben mit Diana und Endymion, von der Jagd ausruhend. Diam. 8 Cent.

814 — **Runde Plaquette,** hoch getrieben mit Nymphe und Amorette in Waldlandschaft.
Diam. 12 Cent.

815 — **Viereckiges Relief** mit Christus am Kreuz, in einer figurenreichen Composition, Elfenbeinmasse, mit Silberfolie bekleidet. XVII. Jahrh. Höhe 8, Breite 5 Cent.

816 — **Rundes Medaillon,** getrieben mit der Profilbüste eines römischen Imperators.
Diam. 10 Cent. In geschnitztem Rähmchen.

817 — **Runde Plaquette,** getrieben mit der Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Diam. 14 Cent.

818 — **Viereckige Plaquette,** hoch getrieben mit Gott Vater in Wolken schwebend, umgeben von Engelsköpfchen. Länge 7, Breite 11 Cent.

819 — **Brustbild** eines Fürsten, en relief getrieben. Höhe 7, Breite 6 Cent.

820 — **Spindeluhr** in glattem Gehäuse. In Schildpattcuvette, die in Silber eingelegt mit Vogelfiguren. Diam. 6 Cent.

821 — **Spindeluhr** mit glattem Gehäuse und Cuvette; das Zifferblatt ciselirt mit Rankenwerk und der Signatur: Presswood London. Diam. 6 Cent.

822 — **Grosse Spindeluhr** in glattem Gehäuse; das Zifferblatt emaillirt. Diam. 6 Cent.

823 — **Spindeluhr** in glattem Gehäuse; das Zifferblatt ciselirt mit zwei Löwenfiguren. In Schildpatt-Cuvette. Diam. 6 Cent.

824 **Spindeluhr** in glattem Gehäuse; die Cuvette gravirt, mit Monogramm und Rankenwerk. Diam. 6 Cent.

825 — **Zwei Cuvetten** von Taschenuhren, getrieben und ciselirt mit figürlichen Darstellungen und Rankenwerk. Diam. 5 Cent.

826 — **Vier Cuvetten** von Taschenuhren, Schildpatt mit Silberpiquée; eine Schlangenhaut mit Goldpiquée. Diam. 5 Cent.

827 — **Grosse ovale Dose;** die Seitenwandung getrieben mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk, der Deckel mit in Landschaft sitzender Puttenfigur. Höhe 5, Länge 12, Breite 9 Cent. Gewicht 140 Gramm.

828 — **Runde Dose;** der Deckel mit aufgelegten, gravirten Blumenranken und Namensaufschrift. Höhe 3, Diam. 8 Cent.

829 — **Rococo-Tabatière,** austernförmig; die Seitenwandung gewellt; vergoldet. Länge 7, Breite 5 Cent. Gewicht 35 Gramm.

830 — **Nécessaire;** die Wandung hochgetrieben mit Rococo-Ornament und Blumenzweigen, gefasst mit ovalen Lapislazulis; die Einlagen Silber. Länge 9 Cent.

831 — **Grosse Spindeluhr;** das Zifferblatt ist in schöner Anordnung gravirt; in silberner Schutzkapsel. Signirt: Eric Sundberg, Stockholm. Diam. 6½ Cent.

832 — **Ovale ausgeschweifte Tabatière;** der Deckel ciselirt mit Venus und Amor. Höhe 2, Länge 8, Breite 6 Cent.

833 — **Ovale ausgeschweifte Tabatière;** Boden und Deckel mit eingelassenen Perlmutterplatten, die gravirt mit Rankenwerk. Höhe 3, Länge 6, Breite 5 Cent.

834 — **Ovale ausgeschweifte Tabatière;** der Deckel ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk. Höhe 2, Länge 7, Breite 6 Cent.

835 — **Birnförmige Parfümbüchse,** ciselirt mit Gitterwerk. Höhe 6 Cent.

836 — **Herzförmige Parfümbüchse,** von Krone überragt. Höhe 6, Breite 4 Cent.

837 — **Parfümbüchse,** vasenförmig getrieben mit Blumengehänge. Höhe 7 Cent.

838 — **Futteral** in reichster Filigranarbeit in architektonischem Aufbau. Höhe 11, Breite 9 Cent.

839 — **Nadelbüchse** mit Petschaft, gravirt mit Blumenranken. Höhe 8 Cent.

840 — **Herzförmige Parfümbüchse,** von Krone überragt. Länge 6 Cent.

841 — **Dreipassförmig ausgeschweiftes Parfümbüchschen,** getrieben mit Rococo-Rankenwerk. Länge 5, Diam. 2 Cent.

842 — **Herzförmige Parfümbüchse,** an Erbsenkette hängend. Länge 50 Cent.

843 — **Parfümbüchschen,** vasenförmig, ciselirt mit Blumenstauden. Höhe 6 Cent.

844 — **Ovales Döschen,** gravirt und emaillirt mit Jagddarstellung. Höhe 1½, Länge 3, Breite 2 Cent.

845 — **Dreipassförmig ausgeschweiftes Parfümbüchschen,** ciselirt mit Blumenranken. Höhe 5, Diam. 2 Cent.

846 — **Kleine Gondel,** aus Silberfiligran gebildet. Höhe 2, Länge 7 Cent.

847 — **Tortenschaufel;** die herzförmige Platte gravirt mit Renaissance-Ornamentwerk. Länge 28 Cent.

848 — **Besteck,** Messer und Gabel, die Griffe in reichster Filigranarbeit. Länge 17 Cent.

849 — **Zwei Gabeln und zwei Messer;** die Griffe getrieben mit Rococo-Ornamentwerk. Länge 14 Cent.

850 — **Messer und Gabel;** die Griffe gemustert mit Filigran-Rankenwerk. Länge 12 Cent.

851 — **Löffel;** die runde Muschel gravirt mit Blattornament und Monogramm; der Stiel in ein gothisches Capitäl auslaufend. Länge 14 Cent.

852 — **Theelöffel** mit langem profilirten Stiel. Länge 18 Cent.

853 — **Löffel;** die runde Muschel gravirt mit Wappenschild mit Hausmarke; der Stiel in einen Pinienapfel auslaufend. Länge 17 Cent.

854 — **Grosser Löffel** mit abgeflachter kugelförmiger Muschel; der kurze Stiel gepunzt mit Blumenranken. Länge 12 Cent.

855 — **Löffel;** die Muschel gravirt mit Blattornament; der Stiel in einen geflügelten Engelskopf auslaufend. Länge 12 Cent.

856 — **Löffel;** die runde Muschel gravirt mit Fruchtbouquet; der flache Stiel mit Kartuschenschild. Länge 14 Cent.

857 — **Löffel;** die runde Muschel gravirt mit Jahreszahl 1672; der Stiel gravirt mit der Standfigur des hl. Andreas. Vergoldet. Länge 19 Cent.

858 — **Löffel;** die runde Muschel gravirt mit Fruchtbouquet; der Stiel mit Jahreszahl 1710. Länge 15 Cent.

859 — **Löffel;** die eiförmige Muschel gepunzt mit Ornamentwerk; der Stiel gitterförmig durchbrochen ornamentirt. Länge 12 Cent.

860 — **Theelöffel** in reichster Niello-Arbeit. Länge 12 Cent.

861 — **Löffel;** der gekantete Stiel in geflügelte Engelsköpfe auslaufend. Länge 12 Cent.

862 — **Löffel;** die runde Muschel gravirt mit Palmetten; der Stiel mit Monogramm. Länge 19 Cent.

863 — **Nordischer Löffel;** die Muschel gepunzt mit Ornamentfriesen; der kurze Stiel, aus einem Kordelgeflecht gebildet, mit freihängenden Ringen. Mit schwedischer Staats-Controlmarke, Beschauzeichen: Zwei gekreuzte Schlüssel, Meisterzeichen: D. L. A. Länge 12 Cent.

864 — **Löffel;** der breite flache Stiel gravirt mit barockem Laubwerk. Vergoldet. Länge 20 Cent.

865 — **Löffel;** die runde Muschel gepunzt mit Blattwerk; der Stiel schraubenförmig gedreht und in eine Kugel auslaufend. Länge 12 Cent.

866 — **Grosser Zuckerstreulöffel;** die eiförmige Muschel durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Vergoldet. Länge 24 Cent.

867 — **Zuckerzange,** durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Lorbeergehängen und Muschelwerk. Länge 14 Cent.

868 — **Drei Zuckerzangen** in Form einer Scheere mit muschelförmigen Endigungen. Länge 12 Cent.

869 — **Kinderschellenbaum,** getrieben und ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk.
Länge 14 Cent, Gewicht 110 Gramm.

870 — **Ein Paar grosse Schuhschnallen,** gefasst mit Rheinkiesel. Länge 7, Breite 7 Cent.

871 — **Ein Paar grosse Schuhschnallen,** getrieben mit Perlkranzfriesen.
Länge 12, Breite 5 Cent.

872 — **Sammlung** von 127 Stück schwedischen Miederschliessen, Schnallen, Kreuzen, Knöpfen, Appliquen, Ringen etc., zumeist getrieben mit Ornamentwerk und gefasst mit bunten Glassteinen. Auf zwei Cartons aufgenäht.

873 — **Sechs runde, buckelförmig getriebene Schliessen,** gefasst mit Glassteinen.

874 — **Ein Paar nordische Miederschliessen,** getrieben mit Buckeln und Perlkranzfriesen.
Diam. 10 Cent.

875 — **Runde nordische Schnalle,** durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Rankenwerk.
Diam. 10 Cent.

876 — **Ein Paar nordische Miederschliessen.** Die runden Platten getrieben mit einem äusseren Kranze kleiner Buckeln, aufgesetzt bossenartige Verzierung, aus durchbrochenem Rankenwerk gebildet, gefasst mit bunten Glassteinen.
Länge 21, Breite 11 Cent. Gewicht 85 Gramm.

877 — **Nordische Schnalle,** herzförmig, mit oberer Bandschleife, in Kordelgeflecht-Umrahmung und mit aufliegenden Rosetten. Mit Beschauzeichen: Pegasus, Meisterzeichen: P. W.
Länge 8, Breite 5 Cent.

878 — **Nordische Schnalle,** ähnlich, kleiner. Mit Meisterzeichen: J. M.
Länge 6, Breite 4 Cent.

879 — **Nordische Schnalle,** durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Palmetten; mit anhängendem Bügel und kleinen Pfannen. Länge 6, Breite 4 Cent.

880 — **Nordische Schnalle,** herzförmig, von Krone überragt, mit aufgelegten Filigranrosetten und gefasst mit bunten Glassteinen. Länge 6, Breite 4½ Cent.

881 — **Schnalle,** herzförmig, von Krone überragt, mit anhängenden, getriebenen Pfannen.
Länge 7, Breite 5 Cent.

882 — **Nordische Schnalle,** ringförmig, mit aufgesetzten Filigranrosetten und gefasst mit kleinen Glassteinen. Mit Beschauzeichen: Löwe, Meisterzeichen J. J. V.
Diam. 6 Cent.

883 — **Ein Paar nordische Miederschliessen,** getrieben mit Buckelverzierungen, Perlkranzfriesen und anhängenden kleinen Pfannen. Vergoldet. Meisterzeichen: A. H.
Diam. 11 Cent.

884 — **Nordischer Anhänger,** durchbrochen ornamentirt und getrieben mit dem Namenszug Jesu, von Kordelflecht-Bordüre eingefasst und mit anhängenden kleinen Pfannen.
Diam. 8 Cent.

885 — **Nordische Vorstecknadel,** aus Filigranrosette gebildet, gefasst mit rothen Glassteinen.
Länge 10 Cent.

886 — **Schwedische Busennadel** mit grossem kugelförmigen Knopf, der getrieben mit Buckeln und Rosetten. Länge 12 Cent.

887 — **Nordische Schnalle,** ringförmig, mit aufliegenden kleinen Rosetten, Knöpfchen und Plättchen. Mit Meisterzeichen: C. S. Diam. 4 Cent.

888 — **Nordische Schnalle,** ähnlich, kleiner. Diam. 3 Cent.

889 — **Drei nordische Broschen,** aus Filigran-Rosetten gebildet. Länge 4 Cent.

890 — **Kreuzanhänger;** die Balken gravirt mit Blumenranken; emaillirt und gefasst mit Almadinen. Länge 5 Cent.

891 — **Nordischer Kreuzanhänger;** die Balken mit aufgelegtem Filigran-Rankenwerk und gefasst mit Glassteinen. Länge 12, Breite 9 Cent.

892 — **Nordisches Collier** mit doppelter Gliederkette; die Schnalle gefasst mit Glassteinen. Länge 23 Cent.

893 — **Nordisches Collier,** aus feiner Gliederkette bestehend, mit anhängendem Kreuz, das gravirt mit Laubverschlingung und mit anhängenden, kleinen Pfannen. Länge 45 Cent.

894 — **Nordische Halskette,** aus zierlichen kleinen Ringen gebildet, mit anhängendem Kreuz, in Filigran gefasst mit rothen Glassteinen. Mit Beschauzeichen: Pegasus, Meisterzeichen: P. M. W. Länge 75 Cent.

895 — **Petschaft** in Form einer auf Säule stehenden vollrunden Venusstatuette. Vergoldet. Höhe 9 Cent.

896 — **10 Ringe,** durchbrochen ornamentirt und gefasst mit Glassteinen etc.

897 — **Grosse Brosche,** Louis XIII., aus einem reich verschlungenen Laubwerk gebildet; gefasst mit Rheinkiesel. Länge 10, Breite 4 Cent.

898 — **Nordischer Gürtel,** rothes Tuch mit aufgenähten, mit kegelförmigen Verzierungen getriebenen Appliquen. Länge 100 Cent.

899 — **Nordischer Gürtel,** ebenso. Gleiche Grösse.

900 — **Nordischer Gürtel,** ähnlich. Länge 80 Cent.

901 — **Nordischer Gürtel,** rothes Tuch, mit aufgenähten, in Silber getriebenen Appliquen mit anhängenden Pfannen. Länge 60 Cent.

902 — **Gürtel,** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

903 — **Gürtel,** rother Sammet, mit aufgenähten, in Silber getriebenen Appliquen. Länge 60 Cent.

904 — **Frauengürtel,** aus neun länglichen, mit geflügeltem Engelskopf und Rankenwerk ciselirten Gliedern bestehend. XVII. Jahrh. Länge 60 Cent. Gewicht 228 Gramm.

905 — **Gürtelkette** mit gliederförmigen Zwischensätzen, die ornamentirt mit aufgelegtem Rankenwerk auf vergoldeten Unterplatten; die Schliesser mit aus Löwenkopf erwachsender weiblicher Halbfigur. Länge 170 Cent. Gewicht 400 Gramm.

906 — **Sechs nordische Anhänger,** medaillenförmig, getrieben mit Namenszug Jesu in Rankenwerk etc. Diam. 5 Cent.

907 — **Zehn diverse Schnallen und Schliessen,** zum Theil durchbrochen ornamentirt mit verschlungenen Laubranken und gefasst mit Rheinkiesel. Länge 8 und 6 Cent.

908 — **Sechs nordische Miederschmücke,** getrieben mit Buckeln und Perlkranz-Friesen; anhängend kleine Pfannen. Diam. 10 und 4 Cent.

909 — **Zwölf diverse nordische Schnallen,** zumeist in Filigranarbeit, mit bunten Glassteinen gefasst. Länge 6 u. 3 Cent.

910 — **18 diverse kugelförmige Filigran- etc. Knöpfe,** ornamentirt mit Rankenwerk. Diam. 2 u. 1 Cent.

911 — **Runde gothische Schnalle,** ciselirt mit Spruch. Diam. 3 Cent.

912 — **Zehn grosse kugelförmige Knöpfe,** zum Theil mit Filigran-Rankenwerk. Diam. 2 Cent.

913 — **Vier Manschettenknöpfe** mit Filigran-Rosetten. Diam. 2 Cent.

914 — **Bucheinband,** in reichster Filigranarbeit. Länge 10, Breite 7 Cent.

915 — **Madonna mit dem Kinde,** Oelmalerei mit aufgesetzter Silberplatte mit getriebenen Gewandpartien. Spanisch. Höhe 12, Breite 11 Cent.

916 — **Pulverhorn,** kreisrund, Wurzelholz, in Silber montirt. Diam. 10 Cent.

917 — **Zwei nordische Kreuzanhänger,** ciselirt mit Rankenwerk und mit anhängenden Pfannen. Länge 11, Breite 7 Cent.

918 — **Armband,** aus walzenförmigen Gliedern zusammengesetzt, mit anhängender Kugel. Länge 12 Cent.

919 — **Nadel,** gefasst mit drei Perlen und zwei Tafelsteinen. Länge 9 Cent.

920 — **Ein Paar Ohrringe,** aus durchbrochen ornamentirtem Blumenwerk gebildet, gefasst mit rothen Steinen. Länge 4 Cent.

921 — **Ein Paar nordische Ohrringe,** A-förmig, mit anhängenden kleinen Gliedern. Länge 8 Cent.

922 — **Zwölf Ringe,** gefasst mit Glassteinen und mit anhängenden Charivari etc. Vergoldet.

923 — **Zwölf Ringe,** zum Theil mit Steinen gefasst, zum Theil mit anhängenden Pfannen.

924 — **Sechs nordische Ringe,** durchbrochen ornamentirt, mit anhängendem Kreuzchen etc.

925 — **Acht diserse nordische Nadeln** mit buckelförmig getriebenen Knöpfen, die zum Theil gefasst mit Steinen. Länge 8 Cent.

926 — **Kleines Schmuckkästchen** (Mankästchen), auf vier kleinen Kugelfüssen ruhend; die Wandung vergoldetes Silber, zart gravirt mit prächtigen Renaissance-Laubarabesken. Die Eckbeschläge durchbrochen ornamentirt. XVII. Jahrh. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent. In Maroquin-Etui.

927 — **Visitenkartentasche** mit reichster Einlage in Silber, gefärbtem Elfenbein und Ebenholz. Höhe 11, Länge $7^1/_2$, Breite $1^1/_2$ Cent.

928 — **Viereckige Niello-Platte** mit Venus in Wolken ruhend. Länge 8, Breite 5 Cent.

ARBEITEN IN BRONZE UND KUPFER.

929 — **Venus,** dem Bade entsteigend, völlig nackt. Vorzüglich modellirte Figur mit hübscher Patina. XVI. Jahrh. Höhe 53 Cent.

930 — **Gothische Leuchterfigur** in Bronze, vollrund ciselirt mit männlichem Heiligen in faltenreicher Gewandung, in der Rechten ein Buch, in der Linken einen Stab haltend. Höhe 25 Cent.

931 — **Gothische Leuchterfigur,** der hl. Johannes in faltenreicher Gewandung, ein Lamm auf den Schultern tragend. Höhe 20 Cent.

932 — **Ein Paar Deckelvasen** auf dreiseitigem, mit Delphinen verzierten Fusse; die urnenförmige Leibung gerippt mit zwei seitlichen, aus Palmetten gebildeten Henkelansätzen. Höhe 40 Cent.

933 — **Plat de menage,** Empire, auf kurzen, aus Palmetten gebildeten Fussansätzen; der durchbrochen ornamentirte Rand getrieben mit Akanthusblatt-Verzierungen. Der Boden mit eingelassenen Spiegelplatten. Länge 120, Breite 60 Cent.

934 — **Plat de menage,** ähnlich, mit durchbrochen ornamentirter Gallerie. Länge 86, Breite 60 Cent.

935 — **Runder Beisetztisch,** auf vier geschweiften, aus Palmetten gebildeten Füssen; die runde Platte Kunstguss mit mythologischen Medaillons in einer reichen Laubranken-Umrahmung. Höhe 70, Diam. 50 Cent.

936 — **Grosse bauchige Fontaine** nebst dazugehörigem Becken; erstere mit zwei seitlichen Henkeln in Form Ringe im Maule haltender Löwenköpfe; der Boden mit zwei Ausgusskrahnen; das Becken mit zwei Henkeln; der Rand von Kordelflecht-Bordüre umzogen. Versilbert. XVIII. Jahrh. Höhe 85 Cent.

937 — **Grosse Fontaine** einer Schlosserinnung in Form einer Tonne mit zwei seitlichen Henkeln und vorderem Ausgusskrahnen; die Vorderseite gravirt mit den Emblemen der Zunft zwischen Palmetten. Höhe 40 Cent.

938 — **Grosse Fontaine.** Die bauchige Leibung mit zwei seitlichen Henkelansätzen in Form vollrund getriebener Löwenköpfe; im Boden zwei Ausgusskrahnen. Höhe 30 Cent.

939 — **Grosser ovaler Weinkühler** auf ausladendem, mit barockem Laubwerk getriebenen Fusse. Die Leibung mit reliefirter Reifenverzierung und getrieben mit Laubwerk; der Rand von Kordelflecht-Bordüre umzogen. XVII. Jahrh. Höhe 36, Länge 72 Cent.

940 — **Cylindrischer Weinkühler;** seitlich zwei kleine, aus Palmetten gebildete Henkelansätze. Höhe 20, Diam. 19 Cent.

941 — **Weinkühler,** ähnlich, kleiner. Höhe 15, Diam. 14 Cent.

942 — **Kelch.** Der sechspassförmig ausgeschweifte Fuss ciselirt mit Heiligenfiguren; der Kelch mit geflügelten Engelsköpfchen. Höhe 20 Cent.

943 — **Grosses Vortragekreuz.** Die runden Balken in bossenförmig getriebene Knäufe auslaufend, der Christuskörper mit übereinandergeschlagenen Füssen und vollrund ciselirt an langer Messing-Tragstange, die gefasst mit bunten Steinen. XVII. Jahrh. Länge 240 Cent.

944 — **Vortragekreuz.** Die Balken mit aufgelegten, getriebenen Messingplatten, in vierpassförmige Endigungen auslaufend, mit aufgesetzten, getriebenen Evangelistenfiguren; der Christuskörper Bronze-Vollguss mit übereinandergeschlagenen Füssen. XVI. Jahrh. Höhe 60 Cent.

945 — **Vortragekreuz** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

946 — **Vortragekreuz** mit vierpassförmig auslaufenden Balken, getrieben mit Rankenwerk und Heiligenfiguren. XVI. Jahrh. Länge 65 Cent.

947 — **Vortragekreuz** in Bronzeguss. Das Kreuz gravirt mit Ornamentwerk und mit lilienförmig auslaufenden Balken; der Christuskörper Bronze-Vollguss mit übereinandergeschlagenen Füssen. Länge 67 Cent.

948 — **Kohlenbecken** auf weit ausladendem, mit Perlkranzfries getriebenen Fusse. Das halbkugelförmige Becken mit Herzdurchbrechung. Höhe 35, Diam. 30 Cent.

949 — **Weihrauchfass.** Die birnförmige Leibung getrieben mit Rococo-Ornamentwerk. Versilbert. Höhe 30 Cent.

950 — **Weihrauchfass,** vasenförmig, auf kurzem Fussansatz; die Leibung getrieben mit Palmetten. Versilbert. An langer Tragkette. Länge 95 Cent.

951 — **Kugelförmiges Weihrauchfass** im romanischem Stile, reich ornamentirt mit Engelsfiguren in Rankenwerk. An langer Gliederkette. Länge 70 Cent.

952 — **Schreibzeug,** Empire, in Form eines Globus, auf viereckigem Sockel, mit Lorbeer-Guirlanden behangen. Höhe 22 Cent.

953 — **Feuerbecken,** auf drei Löwenklauen ruhend; die gedrungene cylindrische Leibung mit zwei seitlichen Henkeln, der Deckel durchbrochen ornamentirt. Höhe 10, Diam. 22 Cent.

954 — **Halbkugelförmiges persisches Deckelgefäss,** durchbrochen ornamentirt und gravirt mit Arabesken und Rankenwerk. Versilbert. Höhe 6, Diam. 14 Cent.

955 — **Grosser konischer Henkelkrug,** aus einem Stück getrieben. Höhe 30 Cent.

956 — **Grosse Stockholmer Zunft-Sparbüchse.** Die bauchige Leibung mit zwei seitlichen Henkeln und vorderer Aufschrift. Höhe 26, Länge 26 Cent.

957 — **Drei birnförmige Kaffeekannen** mit geschweiftem Henkel und vorderem Ausguss. Höhe 30 und 15 Cent.

958 — **Grosser Sockel** in Form eines Monumentes, von Rundsäulen flankirt und mit in Waffentrophäen getriebenen Appliquen. Höhe 50 Cent.

959 — **Ein Paar Räuchervasen,** Empire, in Form eines Dreifusses, ciselirt, in dunkler und vergoldeter Bronze, mit Bocksköpfen und Palmetten. Höhe 30 Cent.

960 — **Ein Paar schlanke, birnförmige, japanische Vasen** auf vier geschweiften Füssen; die Leibung ciselirt mit Landschaftsdarstellung. Höhe 18 Cent.

961 — **Viereckige Cassette,** allseitig belegt mit getriebenen Messingplatten; die Eckbeschläge Eisen. Höhe 18, Länge 34, Breite 20 Cent.

962 — **Ein Paar hohe Fruchtschalen,** Empire, der Fuss Goldbronze in Form vollrunder, geflügelter Amoretten, auf mit Palmetten verziertem Sockel stehend, in den erhobenen Händen eine geschliffene Glasschale haltend. Höhe 35 Cent.

963 — **Tintenfass,** Empire, in Form einer auf Sockel stehenden römischen Philosophenbüste. Höhe 14 Cent.

964 — **Rococo-Schreibzeug** in Form eines viereckigen, ausgeschweiften, reich mit Palmetten durchbrochenen Sockels. Versilbert. Höhe 7, Länge 20, Breite 12 Cent.

965 — **Kleiner Mörser.** Die Leibung mit rippenförmigen Ansätzen und reliefirten Frauenbüsten. Höhe 10 Cent.

966 — **Zunftzeichen** einer Weber-Innung, Kupfer, getrieben mit Stern und drei Webeschiffchen, von zwei Greifenfiguren gehalten; unten Banderole mit Inschrift und Jahreszahl 1711. Versilbert. Länge 34, Breite 38 Cent.

967 — **Kleines Zunftschild** einer Sattler-Innung, getrieben mit den Emblemen der Zunft und Jahreszahl 1628. Länge 16, Breite 12 Cent.

968 — **Zunftschild** der vereinigten Weber-, Schuster und Schneider-Innung: ovales ausgeschweiftes Kartuschenschild mit aufgesetzten Appliquen. Höhe 24, Breite 20 Cent.

969 — **Rundes Zunftschild** einer Sattler-Innung, getrieben mit den Emblemen der Zunft und Jahreszahl 1625 in Lorbeerkranz-Umrahmung. Polychromirt. Diam. 30 Cent.

970 — **Runder, konisch zugespitzter Deckel,** getrieben mit Laubranken und Perlkranzfries. Versilbert. Höhe 15, Diam. 35 Cent.

971 — **Runder Teller,** Bronzeguss, mit den Standfiguren der 12 Apostel. Diam. 18 Cent.

972 — **Kleine Schale** auf hohem Fusse, ciselirt mit dem Triumphzuge der Amphitrite. Versilbert. Höhe 10 Cent.

973 — **Persische Vase** in Form einer grossen Glocke und durchweg mit silbereingelegter Blattmusterung und mit nielloartiger Ornamentirung. Höhe 18, unterer Diam. 15½ Cent.

974 — **Persische Schüssel,** reich gravirt mit verschlungenem Ornamentwerk und Arabesken. Diam. 34 Cent.

975 — **Pendule,** Louis XVI., Alabaster, reich in Goldbronze montirt; der lange Sockel auf sechs flachen Kugelfüssen ruhend, applicirt mit Palmetten und Lorbeerzweigen; auf demselben zwei pfeilerförmige Säulen mit eingelassenen Wedgwood-Medaillons als Träger der flachen Bedachung, in deren Mitte die runde, von Vase überragte Uhr eingelassen; das Zifferblatt trägt die Signatur: Courvoisier à Paris. Höhe 55 Cent.

976 — **Standuhr** mit transparentem Zifferblatt, für ein Nachtlicht, auf vier geschweiften Füssen; der Aufsatz mit zwei Drachenfiguren, ein Kartuschenschild haltend. Signirt: Ernst, Stockholm. Höhe 38 Cent.

977 — **Standuhr,** thurmförmig, mit Messingappliquen, die reich ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk; das Zifferblatt gravirt mit verschlungenen Laubranken. Höhe 25, Breite 15 Cent.

978 — **Standuhr** in Form einer ausgeschweiften Rococovase mit mittlerem flammenden Herzen; das Zifferblatt trägt die Signatur: Joh. Melchior Zautzig. Höhe 43, Breite 30 Cent.

979 — **Ovale ausgeschweifte Wanduhr;** das Zifferblatt getrieben mit Rococo-Ornamentwerk, geflügelten Engelsköpfchen etc. Versilbert. Höhe 50, Breite 30 Cent.

980 — **Achtseitig abgeflachte Uhr;** das Zifferblatt gravirt und ciselirt mit reich verschlungenem Rankenwerk. Länge 7, Breite 5 Cent.

981 — **Thurmförmige Standuhr** auf viereckigem Marmorsockel; die Seitenwandung gravirt mit verschlungenen Arabesken; das Zifferblatt emaillirt. Das Werk Eisen. XVII. Jahrh. Höhe 15 Cent.

982 — **Thurmförmige Standuhr** auf ausladendem Fusse; die Seitenwandungen gravirt mit Blumenranken, Doppelwappen und Monogramm. XVII. Jahrh. Höhe 13 Cent.

983 — **Thurmförmige Standuhr** auf ausladendem Sockel; die Seitenwandungen glatt und von Eckpilastern flankirt; das Zifferblatt Silber, gravirt und mit Resten von translucidem Email. XVII. Jahrh. Höhe 19 Cent.

984 — **Standuhr** auf rundem Fusse und hohem profilirten Schaft; die runde Uhr mit durchbrochen ornamentirtem, gravirten Gehäuse. XVII. Jahrh. Höhe 24 Cent.

985 — **Thurmförmige Standuhr** auf ausladendem Holzsockel; die Seitenwandungen glatt, von Eckpilastern flankirt, der Aufsatz mit doppelter Gallerie. Das Werk in Eisen gearbeitet. XVII. Jahrh. Höhe 30 Cent.

986 — **Thurmförmige Standuhr,** auf vier flachen Kugelfüssen ruhend; das Zifferblatt gravirt mit Blumenstauden und der Signatur: Fürstenfelder. Der Aufsatz durchbrochen ornamentirt mit Riemenwerk. Versilbert. Höhe 26 Cent.

987 — **Standuhr** auf ausgeschweiftem weissen Marmorsockel; auf demselben in Goldbronze vollrund ciselirte weibliche Figur, an die runde Uhr gelehnt, deren Zifferblatt die Signatur: D. Berthoud à Paris trägt. Höhe 34 Cent.

988 — **Standuhr** in schwarzem Holzgehäuse mit dachförmigem Aufsatz, der belegt mit in Kupfer getriebenem barocken Laubwerk; das Zifferblatt mit aufgesetzten geflügelten Engelsköpfchen. Höhe 38 Cent.

989 — **Uhr** in Form einer Kugel mit mittlerem, breiten Bande, als Zifferblatt gravirt; der Zeiger in Form einer Amorette mit Pfeil. Diam. 12 Cent.

990 — **Runde Wanduhr** mit emaillirtem Zifferblatt; das Gehäuse durchbrochen ornamentirt und gravirt mit verschlungenem Laubwerk. Diam. 16 Cent.

991 — **Ovale, vasenförmig ausgeschweifte Wanduhr,** reich getrieben mit Renaissance-Riemen- und Rankenwerk. Versilbert. Höhe 40, Breite 30 Cent.

992 — **Runde Wanduhr.** Das Zifferblatt bemalt mit der Verkündigung Mariä; das Werk trägt die Signatur: Georg Neding, Elbing. Diam. 34 Cent.

993 — **Englische Wanduhr** auf von kleinen Rundsäulen flankirtem Gestell mit durchbrochen ornamentirtem Aufsatz; das Zifferblatt trägt die Signatur: Windmill, London. XVII. Jahrh. Höhe 40 Cent.

994 — **Wanduhr,** in ähnlicher Anordnung. Signirt: Robert Dingley, London. Höhe 57 Cent.

995 — **Runde Tischuhr** auf drei kleinen Fussansätzen; die Leibung gravirt mit Wappenschildern in Ovalmedaillons und mit durchbrochener Gallerie; das Zifferblatt emaillirt. XVII. Jahrh. Höhe 5, Diam. 6 Cent.

996 — **Runde Tischuhr** auf vier Kugelfüssen; die Seitenwandung durchbrochen ornamentirt; das Werk trägt die Signatur: Jean Auman, 1750. Höhe 7, Diam. 8 Cent.

997 — **Tischuhr,** auf vier kleinen Kugelfüssen ruhend; das sechsfach abgeflachte Gehäuse durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Blumenranken; das Werk trägt die Signatur: Amun Beiffer. XVII. Jahrh. Höhe 7, Diam. 7 Cent.

998 — **Viereckige Tischuhr,** auf vier flachen Kugelfüssen ruhend; die Seitenwandungen braun emaillirt mit eingelassenem Renaissance-Rankenwerk; das Zifferblatt emaillirt. Höhe 7, Breite 7 Cent.

999 — **Viereckige Tischuhr,** auf vier kleinen Füssen in Form geflügelter Engelsköpfe ruhend; die Seitenwandungen glatt; das Zifferblatt gravirt mit Rankenwerk. Höhe 8, Länge 8, Breite 8 Cent.

1000 — **Vierseitige Tischuhr.** Die Seitenwandungen gravirt mit von Vogelfiguren belebtem Laubwerk; das versilberte Zifferblatt gravirt mit Rankenwerk. Höhe 9, Länge 10, Breite 10 Cent.

1001 — **Vierseitige Tischuhr** auf vier flachen Kugelfüssen. Die Seitenwandungen mit eingesetzten kleinen Glasscheibchen; das Zifferblatt gravirt; das Werk trägt die Signatur: Mathias Widemann Wien. Höhe 8, Diam. 8 Cent.

1002 — **Sechsfach abgeflachte Tischuhr,** auf sechs Löwenklauen ruhend. Die Seitenwandung mit eingelassenen kleinen Glasscheibchen; das Zifferblatt emaillirt. Höhe 9, Diam. 14 Cent.

1003 — **Sechsfach abgeflachte Tischuhr,** auf drei Löwenklauen ruhend. Die Seitenwandung mit eingelassenen kleinen Glasscheibchen; das Zifferblatt emaillirt. XVII. Jahrh. Höhe 10, Diam. 13 Cent.

1004 — **Vierseitige Tischuhr,** auf vier Kugelfüssen ruhend. Die Seitenwandung glatt; das Zifferblatt gravirt mit Lorbeerkranz-Bordüre. Das Werk trägt die Signatur: Michael Schultz Gedon. Höhe 9, Länge 12, Breite 12 Cent.

1005 — **Vierseitige Tischuhr,** auf vier Löwenklauen ruhend. Das Zifferblatt gravirt mit Flusslandschaft und Palmettenfries. Das Werk trägt die Signatur: Michael Schultz Riga. Höhe 8, Länge 12, Breite 12 Cent.

1006 — **Sechsfach abgeflachte Tischuhr.** Die Seitenwandungen mit Rosette durchbrochen ornamentirt; das Zifferblatt versilbert und gravirt mit Jagdthieren in einem reich verschlungenen Laubwerk. Signirt: C. G. R. 1638. Höhe 6, Diam. 14 Cent.

1007 — **Kleine Tischuhr,** sechseckig, mit Schlagwerk, in vergoldetem Messing. Die Füsse in Form phantastischer Löwenfiguren; das Zifferblatt Silber, reich ciselirt und mit drei Zahlenreihen. Das Werk trägt die Signatur: Segallas London. Gutes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 9, Diam. 12 Cent.

1008 — **Runde cylindrische Tischuhr.** Die Leibung gravirt mit üppigem Renaissance-Rankenwerk; das Zifferblatt mit Sonnenscheibe und Lorbeer-Bordüre. XVII. Jahrh. Höhe 6, Diam. 11 Cent.

1009 — **Rundes Gehäuse** einer Tischuhr, allseitig reich ciselirt und gravirt mit von Amoretten durchsetztem Laubrankenfries, St. Georg den Drachen tötend etc. Italienisch. XVII. Jahrh. Höhe 3, Diam. 5 Cent.

1010 — **Gehäuse** einer siebenfach abgeflachten Tischuhr, auf sieben Löwenklauen ruhend. Die Seitenwandungen flankirt von weiblichen, aus Palmetten erwachsenden Hermenbüsten. XVII. Jahrh. Höhe 10, Diam. 14 Cent.

1011 — **Rococo-Uhrgehäuse,** nischenförmig, auf vier geschweiften Füssen. Als Aufsatz vollrunde Puttenfigur. Versilbert. Höhe 27 Cent.

1012 — **Spindeluhr.** Das Werk trägt die Signatur: Rayner London. Diam. 4 Cent.

1013 — **Spindeluhr.** Das Zifferblatt ciselirt und mit der Signatur: Meredith London. Diam. 4 Cent.

1014 — **Cuvette einer Taschenuhr,** getrieben mit Schäferpaar. Diam. 5 Cent.

1015 — **Uhrschutzdeckel,** Kupfer. Die Rückseite im Rococostile getrieben mit biblischer Darstellung. Diam. 4¾ Cent.

1016 — **Ein Paar Tafelaufsätze,** Empire. Auf rundem, mit Akanthusblatt-Bordüre verziertem Fusse stehen drei vollrund ciselirte, tanzende Bajaderen unter drei sich verjüngenden, geschliffenen Glasschalen. Höhe 66 Cent. Eine Glasschale fehlt.

1017 — **Toilette-Spiegel,** Empire. Der Rahmen durchbrochen ornamentirt und getrieben mit figuralem Laubwerk, Blumenguirlanden etc. Vergoldet und theilweise versilbert. Höhe 60, Breite 40 Cent.

1018 — **Chinesisches Henkelgefäss.** Der Deckel durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Versilbert. Höhe 12, Länge 15, Breite 10 Cent.

1019 — **Drei diverse Bügeleisen.** Die Leibung ciselirt mit Rankenwerk, Monogramm und Jahreszahl 1741. Höhe 12, Länge 16, Breite 5 Cent.

1020 — **Bügel** einer nordischen Frauentasche mit anhängendem Gürtelhaken, en relief geschnitten mit Palmetten; versilbert. Länge 12, Breite 14 Cent.

1021 — **Bügel,** ganz ähnlich; vergoldet. Gleiche Grösse.

1022 — **Feuerrost** auf vier Fussansätzen; die Platte gebildet aus einer Nothmünze Adolph Friedrichs mit Jahreszahl 1756. Höhe 5, Länge 18, Breite 10 Cent.

1023 — **Feuerrost** in derselben Ausführung. Gleiche Grösse.

1024 — **Ovale Kupferplatte,** gravirt mit der Grablegung Christi; in ornamentirtem Rococo-Rähmchen. Höhe 15, Breite 19 Cent.

1025 — **Drei ovale holländische Tabatièren,** gepresst mit Stadtansicht und Schlachtenscenen. Höhe 3, Länge 15, Breite 5 Cent.

1026 — **Necessaire,** keilförmig, getrieben mit Ritterfiguren und Blumenwerk. Vergoldet. Länge 10 Cent.

1027 — **Ovale Plaquette,** ciselirt mit Susanna im Bade. Versilbert. Höhe 13, Breite 10 Cent.

1028 — **Grosse ovale Plaquette,** getrieben mit Mittelmedaillon mit Schäfer, ein Lamm scherend, umrahmt von barockem Laubwerk. Versilbert. Höhe 75, Breite 52 Cent.

1029 — **Viereckiges Relief,** getrieben mit Christus, die Käufer aus dem Tempel treibend. Versilbert. Länge 34, Breite 42 Cent.

1030 — **Viereckiges Relief,** getrieben mit der Himmelfahrt Christi in einer figurenreichen Composition. Vergoldet und versilbert. Höhe 25, Breite 21 Cent.

1031 — **Bayrischer Kammerherrnschlüssel.** Der Griff herzförmig mit gekröntem L. II. Länge 20 Cent.

1032 — **Badischer Kammerherrnschlüssel.** Der Griff mit dem in Palmetten gestellten badischen Wappen auf reicher Helmdecke. Länge 17 Cent.

1033 — **Schwedischer Kammerherrnschlüssel.** Der Griff mit dem gekrönten Monogramm Adolph Friedrichs. Vergoldet. Länge 14 Cent.

1034 — **Gewichtsatz.** Die Leibung mit Punzornamenten, der Henkel in Form phantastischer Thierköpfe. Höhe 10 Cent.

1035 — **Gewichtsatz,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1036 — **Completer Gewichtsatz.** Die Leibung gepunzt mit Ornamentfriesen; der Henkel in Form phantastischer Thierköpfe. Höhe 10 Cent.

1037 — **Besteck,** bestehend aus 18 Löffeln, 18 Messern und 18 Gabeln. Die Griffe ciselirt mit Rococo-Muschelwerk und ganz vergoldet.
Länge 18 Cent. In Original-Lederkasten.

1038 — **Grosse Ampel,** Empire, zu sechs Lichtern; der runde Behälter in Goldbronze montirt mit Sphynxköpfen etc. Höhe 25 Cent.

1039 — **Grosse birnförmige Ampel** an drei Tragketten, durchbrochen ornamentirt und getrieben mit verschlungenem Rankenwerk und geflügelten Engelsköpfchen. Versilbert. XVII. Jahrhundert. Länge 90 Cent.

1040 — **Ampel** mit sechs Lichtern, die Arme in Form von Füllhörnern; an drei Tragketten hängend. Versilbert. Höhe 75 Cent.

1041 — **Grosse Ampel** in Form einer dreiseitigen, mit Rococo-Muschelwerk getriebenen Vase; an langer Tragkette. Versilbert. Länge 100 Cent.

1042 — **Renaissance-Kronleuchter** zu zwölf Lichtern; der profilirte Mittelbalken mit grosser kugelförmiger Endigung und mit abschliessendem Doppeladler; die Arme elegant geschweift. Versilbert. Höhe 75, Diam. 60 Cent.

1043 — **Grosser fünfarmiger Leuchter** zu zwölf Lichtern; der profilirte Mittelbalken auf hohem gewellten Fusse, die Arme reich verschlungen mit Rankenwerk.
Höhe 90 Cent.

1044 — **Ein Paar Kirchenleuchter** auf hohem gewellten Fusse, der Schaft reich profilirt.
Höhe 45 Cent.

1045 — **Kirchenleuchter** auf dreiseitigem, in Löwenklauen auslaufenden, mit geflügelten Engelsköpfchen verziertem Fusse; der profilirte Schaft ciselirt mit Rankenwerk.
Höhe 50 Cent.

1046 — **Ein Paar dreiarmige Kirchenwandleuchter** auf runder mit Fruchtbouquets getriebener Unterplatte; die Arme schraubenförmig gedreht und mit bossenförmigen Zwischensätzen. XVII. Jahrh. Länge 80 Cent.

1047 — **Kirchenwandleuchter** auf achtfach abgeflachter mit Rankenwerk ciselirter Unterplatte; der gebogene Arm schraubenförmig gedreht. Länge 36 Cent.

1048 — **Wandleuchter;** die Rückwandplatte getrieben mit von barockem Laubwerk umgebenem Mittelmedaillon mit Putte auf Schwan reitend; der Leuchtarm in Form einer Palmette. Versilbert. Höhe 56, Breite 36 Cent.

1049 — **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter;** die Rückwandplatte ciselirt mit Rococo-Muschelwerk, die elegant geschweiften Arme aus Palmetten gebildet. Höhe 35 Cent.

1050 — **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter;** die Rückwandplatte in Form eines von Vase bekrönten Piedestals, die elegant geschweiften Arme aus Palmetten gebildet.
Länge 34 Cent.

1051 — **Grosser dreiarmiger Wandleuchter,** Empire; die Rückwandplatte in Form eines von Vase gekrönten Piedestals, die elegant geschweiften Arme aus Palmetten gebildet. Länge 40 Cent.

1052 — **Doppelarmiger Wandleuchter;** die Rückwandplatte in Form eines mit Bocksköpfen verzierten Piedestals, die Arme in Form von Lilienstauden. Höhe 35 Cent.

1053 — **Zwei doppelarmige Wandleuchter;** die Rückwandplatte piedestalförmig, von Vase bekrönt, die geschweiften Arme aus Palmetten gebildet. Länge 35 u. 30 Cent.

1054 — **Grosser Wandleuchter;** die Rückwandplatte reich getrieben mit Fruchtbouquets und Kordelflecht-Bordüren. Höhe 40, Breite 33 Cent.

1055 — **Grosser doppelarmiger Rococo-Wandleuchter,** reich ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk. Versilbert. Länge 40 Cent.

1056 — **Ein Paar dreiarmige Wandleuchter,** Empire, Goldbronze; die Arme in Form aus Füllhörnern erwachsender, reich verschlungener Palmetten. Höhe 40 Cent. Eine Tülle fehlt.

1057 — **Ein Paar dreiarmige Wandleuchter;** die Rückwandplatte mit geflügeltem Engelskopf, die Arme mit figuralem Rankenwerk. Länge 50, Breite 60 Cent.

1058 — **Grosser ovaler Wandleuchter;** die Rückwandplatte reich getrieben mit Fruchtbouquets und Kordelflecht-Bordüren. Versilbert. Länge 48, Breite 38 Cent.

1059 — **Ovale Rückwandplatte** eines Wandleuchters, getrieben mit römischen Imperatorenbüsten und Blumenstauden. Höhe 52, Breite 40 Cent.

1060 — **Ein Paar Kirchenleuchter** in romanischem Styl auf hohen, durchbrochen ornamentirten, in Löwenklauen auslaufenden Füssen. Patinirt. Höhe 14 Cent.

1061 — **Ein Paar kleine Candelaber** in Form einer verzweigten, polychromirten Blumenstaude; die Blumen aus Porzellan gebildet. Höhe 17 Cent.

1062 — **Ein Paar Tischleuchter,** ornamentirt mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Versilbert. Höhe 25 Cent.

1063 — **Tischleuchter** auf hohem, sechfach abgeflachten Fusse mit scheibenförmigem Zwischensatz; der Schaft profilirt. Höhe 26 Cent.

1064 — **Tischleuchter,** ähnlich, kleiner. Höhe 22 Cent.

1065 — **Tischleuchter** auf grossem, achtfach abgeflachten, mit Akanthusblatt-Bordüren geschmücktem Fusse; der reich profilirte Schaft mit urnenförmigem Zwischensatz, reich verziert mit Palmetten. Höhe 20 Cent.

1066 — **Ein Paar Rococo-Tischleuchter,** Kupfer, auf hohem, mit Muscheln und Rococo-Ornamentwerk getriebenem Fusse. Höhe 23 Cent.

1067 — **Ein Paar Rococo-Tischleuchter** mit gewelltem Fusse und schraubenförmig gewundenem, profilirten Ständer. Versilbert. Höhe 20 Cent.

1068 — **Tischleuchter** auf hohem, gewellten Fusse; nebst einem anderen. Höhe 15 Cent.

1069 — **Ein Paar kleine Standleuchter,** Empire, Holz mit aufgelegten, in Blumenranken getriebenen Platten. Höhe 27 Cent.

1070 — **Ein Paar doppelarmige Tischleuchter,** Empire, auf rundem, mit Eierstabfries verzierten Fusse; die weit ausladenden Arme mit Palmetten verziert und mit Kniegelenk. Versilbert. Höhe 46 Cent.

1071 — **Ein Paar Tischleuchter** auf rundem, mit Blumenbouquets getriebenen Fusse; der Schaft schraubenförmig gedreht. Höhe 20 Cent.

1072 — **Grosser Tischleuchter** auf achtfach abgeflachter, mit Blumenbouquets getriebener Schüssel. Höhe 15, Diam. 40 Cent.

1073 — **Ein Paar Tischleuchter** auf rundem, mit Blumenbordüre getriebenen Fusse; der Schaft schraubenförmig gedreht. Versilbert. Höhe 30 Cent.

1074 — **Tischleuchter** auf hohem, mit Blumenstauden getriebenen Fusse und tellerförmigem Zwischensatz; der Schaft schraubenförmig gedreht. Höhe 30 Cent.

1075 — **Zwei Tischleuchter** auf rundem, gewellten Fusse; der profilirte Schaft gerippt. Versilbert. Höhe 24 Cent.

1076 — **Doppelarmiger Rococo-Tischleuchter** auf hohem, reich getriebenen Fusse; der dreikantige Schaft vasenförmig. Höhe 32 Cent.

1077 — **Ein Paar Tischleuchter,** Empire. Der hohe Fuss getrieben mit Lorbeerguirlande; der runde Schaft cannelirt. Höhe 27 Cent.

1078 — **Tischleuchter** auf weit ausladendem Fusse mit tellerförmigem Zwischensatz. Höhe 16 Cent.

1079 — **Tischleuchter** auf hohem, gewellten Fusse mit tellerförmigem Zwischensatz; der Schaft in Form einer Vase. Höhe 23 Cent.

1080 — **Tischleuchter** auf hohem, gewellten, mit Fruchtbouquet getriebenen Fusse, der Schaft schraubenförmig gedreht. Höhe 17 Cent.

1081 — **Tischleuchter** auf tellerförmigem, mit Fruchtbouquets getriebenen Fusse. Höhe 12, Diam. 25 Cent.

1082 — **Tischleuchter** in ähnlicher Anordnung. Höhe 6, Diam. 20 Cent.

1083 — **Ein Paar Rococo-Tischleuchter** auf hohem, gewellten, mit Muschelwerk und Palmetten getriebenen Fusse; der Schaft elegant gegliedert und getrieben. Versilbert. Höhe 30 Cent.

1084 — **Tischleuchter** auf hohem, sechsfach abgeflachten Fusse mit tellerförmigem Zwischensatz; der Schaft reich profilirt. Höhe 22 Cent.

1085 — **Ein Paar Tischleuchter** auf hohem gewellten Fusse und vasenförmiger Lichttülle. Höhe 16 Cent.

1086 — **Ein Paar Tischleuchter** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1087 — **Ein Paar Tischleuchter** auf rundem, gewellten Fusse; der dreikantige Schaft in Form eines Piedestals mit Muschelverzierungen. Versilbert. Höhe 27 Cent.

1088 — **Tischleuchter** mit grosser, mit Fruchtsbouquets getriebener tellerförmiger Unterplatte. Versilbert. Höhe 12, Diam. 25 Cent.

1089 — **Ein Paar Tischleuchter** auf achtfach abgeflachtem, mit Rankenwerk ciselirten Fusse; der Schaft in Form eines Piedestals. Höhe 17 Cent.

1090 — **Handleuchter** auf tellerförmigem Untersatz; der Schaft mit Handhabe. Höhe 25 Cent.

1091 — **Handleuchter.** Die tellerförmige Unterplatte getrieben mit Vogelfiguren in barockem Laubwerk. Versilbert. Höhe 6, Diam. 20 Cent.

1092 — **Handleuchter.** Die tellerförmige Platte getrieben mit Rankenwerk, die Handhabe mit Costümfiguren. Höhe 4, Länge 25 Cent.

1093 — **Oellampe** auf achtfach abgeflachtem Fusse und hohem Schaft, der Oelbehälter zwiebelförmig; mit drei Flammen. Höhe 50 Cent.

1094 — **Lampe** auf tellerförmigem Untersatz; der Oelbehälter in Form einer Taube mit zwei Köpfen. Versilbert. Höhe 30 Cent.

1095 — **Ein Paar japanische Bronzeleuchter.** Auf runder Platte erheben sich drei, aus Thierköpfen erwachsende Stollen; auf denselben ein in charakteristischer Weise geschmückter Aufsatz in Form einer bauchigen, mit kleinen Henkelansätzen versehenen Vase, um deren eng geschnürten Hals eine phantastische Drachenfigur. Interessante, schöne Stücke. Höhe 22 Cent. 2 Stück.

1096 — **Ein Paar ausgeschweifte Rococo-Rähmchen,** ciselirt mit Blumen und Muschelwerk; im Innern die Brustbilder zweier Heiligen. Höhe 10, Breite 10 Cent.

1097 — **Châtelaine,** aus vier Gliedern bestehend, die reich ciselirt mit üppigem Rococo-Ornamentwerk, mythologischen Figuren und Amoretten. Vergoldet. Länge 15 Cent.

ARBEITEN IN EISEN.

1098 — **Grosser Aushängearm,** trefflich geschmiedet mit aufgerolltem Rankenwerk und in eine Blumenstaude auslaufend. XVII. Jahrh. Länge 230, Breite 80 Cent.

1099 — **Herberge-Aushängeschild** einer schwedischen Seiler-Innung, durchbrochen ornamentirt und bemalt mit von zwei wilden Männern gehaltenem Wappenschild mit den Emblemen der Zunft, umrahmt von figuralem Laubwerk. Höhe 130, Breite 110 Cent.

1100 — **Grosser Aushängearm,** vortrefflich geschmiedet mit Palmetten, Rankenwerk und Lorbeergehängen, grün bemalt und theilweise vergoldet. XVII. Jahrh.
Länge 205, Breite 130 Cent.

1101 — **Grosser Aushängearm** in Form eines Füllhorns, vorzüglich geschmiedet mit aufgerolltem Ranken- und Blumenwerk. XVII. Jahrh. Länge 150, Breite 50 Cent.

1102 — **15 verschiedene Gitterbekrönungen,** kleine Aushängearme, Griffe, Thürklopfer etc., in reichster Schmiedearbeit.

1103 — **Zehn diverse Schlösser etc.** Die grossen, kastenförmigen Gehäuse zum Theil durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Rankenwerk. Länge 30, Breite 20 Cent.

1104 — **Gitterbekrönung** in Form eines Seeweibchens; trefflich geschmiedet. XVII. Jahrh.
Höhe 45 Cent.

1105 — **18 diverse Schlösser, Schlossnüsse etc.** Die grossen, ausgeschweiften Platten zumeist durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Rankenwerk. XVII. Jahrh.

1106 — **60 verschiedene Schlüsselschilder,** Thürklopfer, Rosetten, Büsten etc., durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Rankenwerk etc.

1107 — **Sammlung** von 70 verschiedenen Schlüsseln; die Griffe zumeist durchbrochen ornamentirt in gothischem Masswerk. In einen mit barockem Laubwerk geschnitzten Rahmen eingesetzt.

1108 — **Ovales Grabschild,** bemalt mit doppeltbehelmtem Wappen und Aufschrift.
Höhe 40, Breite 30 Cent.

1109 — **Friesische Wanduhr,** thurmförmig, seitlich bemalt mit Costümfiguren.
Höhe 46 Cent.

1110 — **Kastenförmige Wanduhr,** bemalt mit allegorischen Figuren; das Werk in Eisen gearbeitet. XVII. Jahrh. Höhe 33 Cent.

1111 — **Grosse Wanduhr.** Das Zifferblatt bemalt mit Flusslandschaft. Diam. 40 Cent.

1112 — **Zunftschild** einer Büchsenschmiede-Innung, getrieben mit Pulverflasche. Höhe 22, Breite 20 Cent.

1113 — **Grosser Zunftschild** einer Horndrechsler-Innung mit zwei Drachenfiguren, einen Kamm haltend. Höhe 37, Breite 55 Cent.

1114 — **Kleine Cassette,** bemalt mit Blumenwerk. Höhe 26, Breite 18, Tiefe 14 Cent.

1115 — **Grosses Vorhängeschloss,** röhrenförmig, mit frei aufliegenden, schraubenförmig gedrehten Stäben verziert. Länge 18, Breite 13 Cent.

1116 — **Grosses Vorhängeschloss** in Form eines Beiles, mit kastenförmigem Vorbau; der Schlüssel mit vierkantiger Röhre, kleeblattförmigem Griff und grossem, würfelförmigen Zwischensatz. Länge 18, Breite 14 Cent.

1117 — **Grosses, kastenförmiges Kirchenthorschloss** mit eingelassener Messingplatte, die signirt: Edberg, Stockholm. Länge 33, Breite 18 Cent.

1118 — **Grosses kastenförmiges Kirchenthorschloss,** durchbrochen ornamentirt und mit eingelassener mit Rococo-Ornamentwerk gravirter Unterplatte, die die Signatur: Johann Peter Eberle, Stockholm, 1777 trägt. Länge 42, Breite 32 Cent.

1119 — **Grosses Kirchenthorschloss** auf durchbrochen ornamentirter, kleeblattförmig ausschweifter Unterplatte, ciselirt mit Rankenwerk. Länge 53, Breite 22 Cent.

1120 — **Tischleuchter** in Form der aus Piedestal erwachsenden Ceres mit Füllhorn. Höhe 32 Cent.

1121 — **Ovale Schnalle,** durchbrochen ornamentirt mit Perlverzierung und mit eingelassener Miniatur. Höhe 8, Breite 6 Cent.

1122 — **Ovale Schnalle** mit Stahlperlen verziert und mit eingelassener Miniatur. Höhe 8, Breite 6 Cent.

1123 — **Streichholzdose,** keilförmig gravirt mit Laubranken und Jahreszahl 1745. Länge 9, Breite 3 Cent.

1124 — **Ovale Schnalle** mit Perlkranz-Verzierung und eingelassener Miniatur. Höhe 10, Breite 5 Cent.

1125 — **Ovale Gürtelschnalle,** aus kleinen Stahlperlchen zusammengesetzt. Länge 9, Breite 4 Cent.

1126 — **Armband,** aus kleinen Stahlperlen zusammengesetzt. Länge 10 Cent.

ARBEITEN IN ZINN.

1127 — **Herkules,** mit seiner Keule die Hydra erschlagend, welche den mit einer Fackel herbeieilenden Iolaus umringelt. Vorzüglich modellirte, grün bemalte Gruppe. Französisch. XVII. Jahrh. Höhe 32 Cent.

1128 — **Grosser Zunftpocal** der schwedischen Hutmacherzunft in Wisby auf rundem, mit Perlkranzfries verzierten Fusse; die birnförmige Leibung gravirt mit Aufschrift und mit reliefirten Löwenköpfchen; als Bekrönung des Deckels Costümfigur. Höhe 55 Cent.

1129 — **Grosser Zunftpocal** einer Glaser-Innung auf hohem profilirten Fusse; der birnförmige Kelch mit reliefirten Löwenköpfchen und gravirt mit Namensaufschriften; auf dem Deckel Schild haltende Costümfigur. Höhe 50 Cent.

1130 — **Hoher gedeckelter Zunftpocal** auf gewelltem, schraubenförmig gedrehten Fusse; der birnförmige Kelch eng eingeschnürt und gerippt und mit anhängenden kleinen Silbermünzen; als Deckelbekrönung Amorette mit Standarte. Höhe 50 Cent.

1131 — **Zunftpocal** einer Nürnberger Sattler-Innung auf hohem Fusse, kurzem Schaft und grossem, eng eingeschnürten, ausgebauchtem Kelch mit eingelassenen Medaillons und reliefirten Löwenköpfchen; als Deckelbekrönung weibliche Bronzefigur. Höhe 50 Cent.

1132 — **Hoher gedeckelter Zunftpocal** einer Zimmerleute-Innung auf hohem, gewellten, mit Namensaufschriften gravirtem Fusse; der birnförmige Kelch mehrfach eingeschnürt; der Deckel mit springendem Pferd. Höhe 50 Cent.

1133 — **Hoher gedeckelter Zunftpocal** einer Schmiede-Innung auf hohem profilirten Schaft mit grossem glockenförmigen Kelch; der Deckelknopf mit aufrecht sitzendem Löwen. Höhe 42 Cent.

1134 — **Rococo-Zunftpocal** auf hohem, schraubenförmig gedrehten Fusse; der kurze Schaft mit bossenförmigem Knauf; der birnförmige Kelch mit reliefirten Löwenköpfchen, kleine Silbermünzen im Maule haltend. Höhe 30 Cent.

1135 — **Zunftpocal** auf gedrungenem gewellten Fusse, kurzem Schaft und mit langgestrecktem birnförmigen Kelch mit kleinen reliefirten Löwenköpfchen, kleine silberne Zunftschilder im Maule haltend. Höhe 28 Cent.

1136 — **Zunftkanne** einer Schlosser-Innung auf kurzem ausladenden Fusse; die cylindrische Leibung gravirt mit den Emblemen der Zunft in Lorbeerkranz-Umrahmung, Namensaufschriften und Jahreszahl 1766. Der Deckel mit eingelassener Bronzemedaille. Höhe 18 Cent.

1137 **Hoher Zunfthumpen** auf drei Kugelfüssen; die cylindrische Wandung sich nach unten erweiternd und gravirt mit Doppeladler, Blumenfriesen und Jahreszahl 1683; auf dem Deckel sitzende Löwenfigur und Wappenschild mit den Zunftzeichen der Kupferschmiede. Höhe 47 Cent.

1138 — **Cylindrischer Masskrug** auf ausladendem Fusse; die Wandung gravirt mit Charitas in Landschaft und gothisirendem Laubwerk; den Deckel umziehen mehrere Zackenbordüren. Höhe 25 Cent.

1139 — **Grosse sechsseitige Wärmflasche.** Der Schraubdeckel mit grossem Handgriff; die Seitenflächen mit sehr hoch reliefirten, üppigen Blumenranken, in denen Amoretten. XVII. Jahrh. Höhe 22, Diam. 14 Cent.

1140 — **Grosse ausgeschweifte Fontaine** mit zwei Ausgusskrahnen und dazugehörigem Becken, gravirt mit Rococo-Wappenschild. Höhe 70 Cent.

1141 — **Cylindrischer Becher** auf drei Kugelfüssen; die Leibung gravirt mit den Enblemen der Weberzunft und Jahreszahl 1707. Höhe 10 Cent.

1142 — **Runde Schüssel.** Fond und Rand getrieben und ciselirt mit verschlungenen Arabesken und Perlkranz-Verzierungen. Diam. 37 Cent.

1143 — **Runde Schüssel,** gepresst mit verschlungenem Ornamentwerk. Diam. 27 Cent.

1144 — **Runder Apostelteller;** der Fond gepresst mit der Auferstehung Christi, der überfallende Rand mit den Standfiguren der Apostel in Ovalmedaillons. Diam. 19 Cent.

1145 — **Teller und Henkelkanne;** letztere schraubenförmig gedreht. Diam. 11 Cent.

1146 — **Runde Schüssel,** glatt. Diam. 35 Cent.

1147 — **Ovale gedeckelte Terrine** auf mit Rococo-Muschelwerk verzierten Füssen; die geflachte Leibung mit zwei seitlich aus Palmetten gebildeten Henkeln; als Deckelknopf Pinienapfel. Höhe 21, Länge 40, Breite 22 Cent.

1148 — **Henkelkanne;** die konische Leibung gepunzt mit Blumen- und Blattwerk. Höhe 30 Cent.

1149 — **Kaffeekanne** auf drei hohen Füssen; die konische Leibung mit drei Ausgusskrahnen und zwei Henkelansätzen. Höhe 26 Cent.

1150 — **Birnförmige Henkelkanne** einer Fassbinderzunft; gravirt mit Tonne und Namensaufschriften. Höhe 20 Cent.

1151 — **Ein Paar runde bauchige Kumpen** auf kurzem Fussansatz, seitlich zwei Henkelansätze. Höhe 10, Diam. 20 Cent.

1152 — **Ein Paar Kumpen,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1153 — **Zwei runde Kumpen** auf kurzem Fussansatz; seitlich zwei Henkel. Höhe 10, Diam. 20 Cent.

1154 — **Zwei runde Kumpen** in derselben Anordnung. Gleiche Grösse.

1155 — **Bauchige Kumpe** mit zwei seitlichen Henkeln. Höhe 12, Diam. 28 Cent.

1156 — **Runde gedeckelte Kumpe** mit zwei seitlichen Henkelansätzen. Höhe 15, Diam. 23 Cent.

1157 — **Runde Jardinière,** auf drei Löwenklauen ruhend; die bauchige Leibung mit zwei seitlichen Henkelansätzen in Form von Löwenköpfchen. Höhe 10, Diam. 16 Cent.

1158 — **Fünf Theebüchsen** mit ornamentirtem Rankenwerk. Höhe 13 Cent.

932

1136
1139

1135
361

1134
1131

1130
1129

1128
1136

932

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

1159 — **Salzfass** in Form eines Blumenkelches, in welchem Costümfigur. Höhe 14, Diam. 10 Cent.

1160 — **Ein Paar Salzfässer** auf kurzem Fussansatz mit schraubenförmig getriebenen, muschelförmigen Behältern. Höhe 14, Diam. 10 Cent.

1161 — **Ein Paar Rococo-Tischleuchter,** schraubenförmig gedreht. Höhe 20 Cent.

1162 — **Ein Paar Tischleuchter,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1163 — **Ein Paar hohe Tischleuchter,** Empire, auf hohen, vierseitigen, mit Palmetten-Bordüre verzierten Füssen; der Schaft in Form einer vierseitigen, sich nach oben stark erweiternden Säule; die Lichttülle mit Perlband-Bordüre. Höhe 40 Cent.

1164 — **Vier Rococo-Tischleuchter,** schraubenförmig gedreht. Höhe 20 Cent.

1165 — **Vier Tischleuchter,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1166 — **Drei Tischleuchter,** schraubenförmig gedreht. Höhe 20 u. 10 Cent.

1167 — **Zwei Rococo-Leuchter,** schraubenförmig gedreht. Höhe 24 Cent.

1168 — **Tischleuchter,** Empire; der runde Fuss ciselirt mit Lorbeergehängen, der Schaft cannelirt. Höhe 26 Cent.

1169 — **Kreuz** mit dreipassförmig auslaufenden Balken, gravirt mit Blumenwerk; auf in Kupfer getriebenem Fusse. Höhe 65 Cent.

1170 — **Zunftzeichen** einer Fassbinder-Innung, hammerförmig; gravirt mit den Emblemen der Zunft und Jahreszahl 1698. Länge 30 Cent.

1171 — **Zunftschild** der vereinigten Hufschmiede und Stellmacher, in Form eines ausgeschweiften Kartuschenschildes; gravirt mit den Emblemen der Zunft. Höhe 28, Breite 28 Cent.

ARBEITEN IN STEIN, LEDER, PERLMUTTER ETC.

1172 — **Eine grosse Partie gepresster Ledertapete,** mehrere hundert Stück, zumeist mit spielenden Putten in einem reichen Blumenwerk; Blumenvasen, Festons, figürliche Darstellungen etc. Gelangen einzeln und partieweise zum Verkauf; die Erhaltung ist durchweg eine gute. Einzelne Stücke haben die Grösse von 200 Cent. Länge und 200 Cent. Breite. Durchschnittsgrösse 80 zu 60 Cent.

1173 — **Ein Paar Decken** eines Schachbrettes, rothes Maroquinleder, reich gepresst und vergoldet mit verschlungenem Rankenwerk, schwedischem Wappen etc.
Länge 36, Breite 50 Cent.

1174 — **Marmorbüste** Oscar's II. von Schweden mit kleinem Schnurrbart und lockigem Haar; treffliche, von Byström modellirte Büste. Höhe 70 Cent.

1175 — **Büste** eines alten Schäfers in weissem Marmor mit umgeschnalltem Mantel, langem Bart und Mütze; trefflich modellirt. Höhe 36 Cent.

1176 — **Frauenbüste** in weissem Marmor; trefflich modellirt. Höhe 40 Cent. Defect.

1177 — **Profilköpfe** zweier Fürsten (Bernadotte) in weissem Marmor; trefflich modellirt.
Höhe 18, Breite 15 Cent.

1178 — **Plaquette** mit Taube in Marmormosaik. Höhe 12, Breite 14 Cent.

1179 — **Ein Paar grosse flache Schalen** in grauem Marmor auf flachem, vierseitigen Sockel; die gedrungene bauchige Leibung mit zwei weit vorstehenden Henkeln.
Höhe 30, Diam. 65 Cent. Lädirt.

1180 — **Zierstück** in Form einer in weissem Marmor trefflich modellirten Hand. Signirt: Bartolini Firenzo 1846. Länge 28, Breite 16 Cent.

1181 — **Gruppe** in grauem Marmor mit Cajus den Nessus tötend; vorzüglich modellirt, zum Theil mit alter Polychromirung. Höhe 50 Cent.

1182 — **Eiförmige Vase,** weisser Marmor; die Leibung mit reliefirter Eichenlaub-Verzierung.
Höhe 30 Cent.

1183 — **Ein Paar eiförmige Vasen,** grauer Marmor; seitlich zwei Henkelansätze in Form von Hatormasken. Höhe 40 Cent.

1184 — **Ein Paar Henkelkannen** in schlanker Birnform, dunkelbrauner Granit; Hals und Henkel Goldbronze, in Form geflügelter Harpyien. Höhe 40 Cent.

1185 — **Grosse eiförmige Vase,** rother Granit, auf viereckigem Sockel. Höhe 65 Cent. Lädirt.

1186 — **Ein Paar eiförmige Vasen** in rothem Granit. Höhe 30 Cent.

1187 — **Eiförmige Vase** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1188 — **Runde, konisch zugespitzte Schale** in rothem Granit. Höhe 10, Diam. 20 Cent.

1189 — **Schale,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1190 — **Runde gedeckelte Büchse,** rother Granit, von reliefirten Reifen umzogen. Höhe 8, Diam. 12 Cent. Gekittet.

1191 — **Grosse Reibschale,** rother Granit, mit Stösser, der konisch zugespitzt. Höhe 11, Diam. 22 Cent.

1192 — **Ein Paar hohe Tischleuchter,** Empire, auf runden, treppenförmig aufsteigenden Füssen; der Schaft cannelirt, sich nach oben stark verjüngend. Höhe 31 Cent.

1193 — **Ein Paar Tischleuchter** auf kurzen, viereckigen Sockeln; der runde Schaft in Goldbronze montirt. Höhe 23 Cent.

1194 — **Ein Paar hohe Tischleuchter** auf vierseitigem Fusse; der Schaft schwarzer Granit mit Goldbronze-Montirung. Höhe 30 Cent.

1195 — **Tischleuchter,** rother Granit, auf rundem Fusse; der Schaft cannelirt. Höhe 28 Cent.

1196 — **Cylindrische, gedeckelte Büchse,** rother Granit, mit Bronzeknopf. Höhe 8, Diam. 12 Cent.

1197 — **Alabasterbüste** eines griechischen Philosophen. Höhe 37 Cent.

1198 — **Viereckige Schmuckschatulle** auf vier Kugelfüssen; die Wandung hoch getrieben mit barockem Laubwerk, mit eingelassenen grauen Steinplatten; die Ecken flankirt von kleinen Rundsäulen in Solnhofener Stein; der abgeschrägte Deckel in ähnlicher Anordnung, mit nackter, liegender Puttenfigur. Höhe 20, Länge 26, Breite 20 Cent.

1199 — **Ein Paar viereckige Alabaster-Reliefs,** meisterhaft ausgearbeitet mit figurenreichen biblischen Darstellungen; unten die Aufschrift: J. Samuel 25 C. 25 v. und Apostla Gern. 9 : 3 v. Höhe 30, Breite 24 Cent. In guillochirten Holzrahmen.

1200 — **Blumenständer,** Alabaster, in Form eines römischen Dreifusses, auf drei Löwenklauen ruhend; die flache Schale mit Eierstab-Bordüre und seitlichen Hatormasken. Höhe 69 Cent.

1201 — **Alabasterrelief** mit mythologischer Darstellung.

1202 — **Schmuckschale,** Bergkrystall, auf kurzem, mit aufliegenden Rippen verzierten Schaft; die Schale muschelförmig geschliffen. XVII. Jahrh. Höhe 10 Cent.

1203 — **Lichtschirm.** Der runde Fuss geschliffen mit üppigem Blumenwerk und gefasst in Goldbronze; der achtfach abgeflachte Schirm Bergkrystall, tief geschliffen mit Bacchus auf Tonne in einer Landschaft. Höhe 35 Cent.

1204 — **Schmuckkasten,** auf vier Kugelfüssen ruhend, aus Achatsteinen gebildet; die Montirung Goldbronze. Höhe 8, Länge 15, Breite 8 Cent.

1205 — **Ovale Tabatière,** brauner Achat; die Montirung Gold, ciselirt. Höhe 3, Länge 10, Breite 5 Cent.

1206 — **Kleine doppeltgehenkelte Schale,** Jade, mit eingekniffener achtfach abgeflachter Wandung. Höhe 3, Diam 6 Cent. In Maroquin-Etui.

1207 — **Kleine chinesische Theekanne,** Speckstein; geschnitten mit zum Theil frei aufliegendem Rankenwerk. Höhe 13 Cent.

1208 — **Zwölf diverse Muschelcameen und Gemmen** mit mythologischen Darstellungen etc.

1209 — **Fächer.** Das Gestell Perlmutter, durchbrochen ornamentirt und theilweise vergoldet; die Fahne Papier, bemalt mit Liebespaar in Landschaft. Länge 24 Cent.

1210 — **Fächer.** Das Gestell Perlmutter mit reichster Einlage in Goldfolie; die Fahne Papier, bemalt mit Watteauscene. Länge 20 Cent. Fragmentirt.

1211 — **Viereckige Cassette,** allseitig belegt mit durchbrochen geschnitzten Perlmutterplatten, ein üppig verschlungenes Rankengewirre zeigend. Höhe 15, Länge 25, Breite 14 Cent.

1212 — **Flacher Kasten,** allseitig mit Perlmutterplatten belegt, die durchbrochen geschnitzt mit Blumenranken. Höhe 5, Länge 19, Breite 14 Cent.

1213 — **Viereckige Tabatière,** allseitig mit Perlmutterplatten belegt, die gravirt mit Blumen und Rankenwerk. Die Montirung Silber. Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

1214 — **Cigarren-Etui und Streichholzbüchse,** ganz mit Perlmutterbelag. Höhe 12 Cent.

1215 — **Notizbuch.** Die Einbanddecken Perlmutter, eingelegt mit Liebesaltar in Silberfolie. Länge 8, Breite 6 Cent.

1216 — **Necessaire,** Perlmutter mit Musiktrophäen in Silber eingelegt. Höhe 7, Länge 5, Breite 2 Cent.

1217 — **Drei grosse Aufsteckkämme,** Schildpatt, durchbrochen ornamentirt. Höhe 15 Cent.

1218 — **Runde Schildpatt-Bonbonnière** mit eingelassener Silberfolie und Perlmutterstückchen, Amorette in Landschaft darstellend. Diam. 8 Cent.

1219 — **Fächer.** Das Gestell Schildpatt, durchbrochen geschnitzt mit figuralem Laubwerk; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Rosenbouquet. Länge 23 Cent.

1220 — **Fächer.** Das Gestell Elfenbein, Schildpatt und Perlmutter; die Fahne fein bemalt mit mythologischer Darstellung. Länge 27 Cent. Defect.

1221 — **Grosse Plaquette** aus kleinen Bernsteinstückchen zusammengesetzt in architektonischer Anlage. Höhe 20, Breite 40 Cent.

1222 — **Collier** aus einer Anzahl birnförmig geschliffener Bernsteinstücke zusammengesetzt. Länge 30 Cent.

1223 — **Schatulle,** achtfach abgeflacht, aus kleinen Bernsteinstückchen zusammengesetzt; auf dem Deckel liegendes Lamm. Höhe 10, Länge 16, Breite 10 Cent.

1224 — **Schatulle** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1225 — **Drei kleine Schatullen** mit gewölbtem Deckel, allseitig mit kleinen Bernsteinstückchen belegt. Höhe 5, Länge 9, Breite 9 Cent.

1226 — **Profilkopf Adolph Friedrich's,** in Gyps modellirt. Diam. 9 Cent.

1227 — **Daktyliothek** mit einer grossen Anzahl von Gypsabgüssen von Cameen mit römischen Profilköpfen etc.

1228 — **Daktyliothek** mit einer grossen Anzahl von Abgüssen von Cameen in Gypsmasse. In Holzkasten.

1229 — **Daktyliothek** mit einer grossen Anzahl Cameen in rother Schwefelpasta. In Birkenholzkasten. Länge 33, Breite 20 Cent.

1230 — **Profilbrustbild** eines Staatsmannes, in rosa Wachs bossirt. Höhe 8, Breite 6 Cent.

1231 — **Profilbrustbild** zweier Staatsmänner, in rosa Wachs bossirt. Höhe 13, Breite 10 Cent.

1232 — **Profilbrustbild König Adolph Friedrich's** und seiner Gemahlin Louise Ulrike, in rothem Wachs bossirt. Diam. 10 Cent.

1233 — **Profilbrustbild** eines Staatsmannes, in Wachs bossirt. Höhe 9, Breite 7 Cent.

1234 — **Ovale Dose,** ganz in Strohmosaik eingelegt mit dem gekrönten Monogramm der Königin Ulrike Eleonore. Höhe 5, Länge 12, Breite 10 Cent.

1235 — **Ovale Tabatière,** Birkenrinde, gepresst mit dem Brustbilde Karl's XII. — Aus dem Besitz von Aug. Blanche stammend. Höhe 4, Länge 10, Breite 4 Cent.

1236 — **Kleine Bonbonnière,** Steinnuss, geschnitten in Form einer Auster; der Deckel en relief mit Musiktrophäen. Höhe 2½, Länge 7, Breite 4 Cent.

1237 — **Becher** auf drei Füssen, Cocosnuss, geschnitzt mit allegorischen Darstellungen. Höhe 13 Cent.

1238 — **Kleiner Becher,** Cocosnuss, geschnitzt mit Chinesenfiguren. Höhe 5, Diam. 5 Cent.

1239 — **Jagd-Tabakpfeife;** das Rohr von Rehkronen durchsetzt, der Kopf Porzellan. Länge 30 Cent.

1240 — **Grosser Meerschaum-Pfeifenkopf** mit schwerem glatten Silberbeschlag. Länge 17 Cent.

1241 — **Meerschaum-Pfeifenkopf,** ähnlich. Länge 17 Cent.

1242 — **Zwei Meerschaum-Pfeifenköpfe,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1243 — **Adelsdiplom** Carl's XI. von Schweden für Thomas Andersen, mit gemalter Wappenminiatur und eigenhändiger Unterschrift. In gepresstem Lederband mit anhängendem Wachssiegel. fol.

1244 — **Ovale Tabatière,** aus einer Tigermuschel gebildet; Montirung Silber. Höhe 8, Länge 6, Breite 4 Cent.

1245 — **Bonbonnière,** ähnlich. Höhe 3, Länge 4, Breite 3 Cent.

1246 — **Bonbonnière,** ähnlich. Höhe 4, Länge 6, Breite 4 Cent.

1247 — **Runde Lackdose.** In den Deckel ist ein Elfenbein-Miniaturportrait Napoleons I. im Krönungsornate eingelassen. Höhe 2½, Diam. 8 Cent.

1248 — **Rundes Medaillon,** Horn, gepresst mit allegorischer Darstellung. Vergoldet. Diam. 7 Cent.

1249 — **Runde Dose,** Horn; der Deckel Holz, gepresst mit Seeküste. Diam. 7 Cent.

1250 — **Runde Tabatière,** schwarzes Horn, der Deckel Bronze, ciselirt mit Puttenfiguren. Höhe 2, Diam. 7 Cent.

1251 — **Ovale Tabatière,** kahnförmig, schwarzes Horn mit Goldmontirung. Höhe 3, Länge 8, Breite 3 Cent.

MINIATUREN.

1252 — **Brustbild** des ungarischen Hauptmanns Stephan Bathigani in rother Uniform, Oelminiatur. Höhe 7, Breite 6 Cent.

1253 — **Brustbild** Kilian Zoll's in blauem Rocke, rother Weste und blondem Haar. Pastell. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1254 — **Brustbild** der Maria Theresia in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung mit gelbem Mantel und Puderfrisur. Elfenbein. Höhe 6, Breite 4 Cent.

1255 — **Hüftfigur** eines Fürsten in rother Uniform, blauer Ordensschärpe und Dreieckshut. Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 Cent.

1256 — **Brustbild** der Reformatoren Calvinus und Oecolampadius in schwarzer Tracht, gemalt von J. A. Thelutt. Pastell. Höhe 14, Breite 11 Cent.

1257 — **Brustbild** eines Fürsten in blauem Rocke, Kürass und grosser Allongeperücke. Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 Cent.

1258 — **Hüftfigur** Oscar's I. von Schweden in ordengeschmückter Uniform; landschaftlicher Hintergrund. Auf Porzellan gemalt von Wilh. Heinemann, Stockholm.

1259 — **Brustbild** einer älteren Dame in weisser, reich mit Spitzen garnirter Kleidung und übergeworfenem blauen Tuche; das braune gelockte Haar bedeckt ein weisses Häubchen; in der Mitte rechts bezeichnet: Fiedler 1817. Hübsche Miniatur auf Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1260 — **Hüftfigur** des hl. Sebastianus mit umgebundenem blauen Lendentuche, an einen Baumstamm gefesselt; die Brust von einem Pfeile durchbohrt. Elfenbein. Höhe 10, Breite 6½ Cent.

1261 — **Landschaft** mit Ruinen und Figurenstaffage: zwei Damen, von einem Mohren begleitet, begegnen einem Cavalier, der von einem Mönche zurückgehalten wird. Feines Gouachebildchen. Höhe 6, Breite 8 Cent.

1262 — **Hüftfigur** der Gräfin Crescence Ziechy Vasonkoe in weisser, weit ausgeschnittener Kleidung und schwarzem gescheitelten Haar. Elfenbein. Höhe 9, Breite 7 Cent.

1263 — **Brustbild eines jungen Patriciers** in schwarzem Wamms, breitem Spitzenkragen und langem blonden Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 5, Breite 4 Cent.

1264 — **Brustbild eines Mannes** in blauem Rocke, weisser Halsbinde und mit melirtem Haar. Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1265 — **Hüftfigur einer jungen Patricierin** in schwarzem Kleide, weissem Spitzenkragen, Perlencollier und mit braunem, von kleinem Häubchen zusammengehaltenem Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 12, Breite 7 Cent.

1266 — **Brustbild einer Dame** in schwarzem Kleide, breitem Ringkragen und mit hoch aufgebundenem blonden Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 6, Breite 4 Cent.

1267 — **Brustbild Königs Philipps von Spanien** in gestickter Uniform mit breiter Ordens-Schärpe und weisser Zopfperücke. Bezeichnet: J. Bauziel 1802. Höhe 4, Breite 3 Cent.

1268 — **Brustbild eines Künstlers** in schwarzer Kleidung, mit kleinem Schnurrbart und langem blonden Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1269 — **Brustbild einer Dame in mittleren Jahren,** in grünem Kleide, blauem Mantel, Perlenkette und mit schwarzem Haar. Elfenbein. Unten rechts bezeichnet: Einsle pinx. 1821. Diam. 7 Cent.

1270 — **Brustbild eines jungen Mädchens** in blauer Kleidung, weissem Mieder und mit braunem Haar. Elfenbein. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

1271 — **Brustbild des Grafen Benevento** in schwarzem Rocke mit goldenen Knöpfen und schwarzem Lockenhaar. Elfenbein. Höhe 9, Breite 7 Cent.

1272 — **Brustbild** eines Patriziers in schwarzer Gewandung, breitem weissen Leinenkragen, kleinem Schnurr- und Knebelbart. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 4½, Breite 3½ Cent. Beschädigt.

1273 — **Brustbild** eines Knaben in schwarzem Wamms, breitem Leinenkragen und kurz geschorenem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1274 — **Brustbild** eines Ritters in blankem Harnisch, mit weisser Halskrause und grosser Allongeperücke. Schöne Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 6 Cent.

1275 — **Hüftfigur** einer Patrizierin in blau-weiss gestreifter Kleidung und breitem Spitzen-Ringkragen; das glatt gekämmte, schwarze Haar mit Perlschnüren durchflochten. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 5 Cent.

1276 — **Brustbild** eines Ritters in schwarzem Wamms und breitem Spitzenkragen, mit kleinem Schnurr- und Knebelbart. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

1277 — **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzer Kleidung, mit breitem Ringkragen und braunem aufgebundenen Haar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

1278 — **Hüftfigur** einer jungen Dame in weisser, weit ausgeschnittener Kleidung mit blauer Bandschleife; das blonde Haar fällt in langen Locken über die Schultern herab; in der Rechten hält sie ein Miniaturportrait. Feine Miniatur auf Elfenbein. Höhe 8, Breite 6½ Cent. In Silberkapsel.

1279 — **Brustbild Bernadotte's** in schwarzer Uniform mit breitem, blauen Ordensband und mehreren Ordenssternen. Elfenbein. Höhe 4½, Breite 3 Cent. In Silberkapsel, mit Glassteinen gefasst.

1280 — **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzem Gewande mit breitem Spitzenkragen; das braune Haar umschliesst eine goldene Kette. Kupfer. Länge 6, Breite 5 Cent.

1281 — **Brustbild** eines Ritters in schwarzem Wamms, breitem Spitzenkragen und goldener Halskette, mit struppigem schwarzen Haar, kleinem Schnurr- und Knebelbart. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 4, Breite 3 Cent.

1282 — **Brustbild** eines Mädchens in schwarzer, von breiter, weisser Spitze besetzter Kleidung; das blonde Haar fällt in langen Locken auf die Schultern herab; den Hals schmückt ein breites Perlencollier. Vorzügliche Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

1283 — **Brustbild** eines Knaben in grünem Rocke, breitem weissen Leinenkragen und hellblondem Haar; Elfenbein. Höhe 5½, Breite 4½ Cent. Beschädigt.

1284 — **Männlicher Profilkopf,** in Grün gemalt auf weissem Grunde. Superbe Miniatur auf Elfenbein, gemalt von Hasenkampf. Länge 5, Breite 4 Cent.

1285 — **Profil-Brustbild** einer jungen Dame in weisser Kleidung; das braune gelockte Haar bedeckt ein Strohhut mit grosser blauer Bandschleife; Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1286 — **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren in weit ausgeschnittener, weisser Kleidung und rothem Umschlagtuche; das braune Haar gelockt; Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 6 Cent.

1287 — **Brustbild** eines älteren Mannes in braunem Rocke, weisser Weste, schwarzer Cravatte und Zopfperücke. Feine Miniatur auf Elfenbein von Denninger.
Höhe 5½, Breite 4 Cent.

1288 — **Brustbild** der M^me^ Recamier in weisser Kleidung mit blauer Schleife; das schwarze gelockte Haar bedeckt ein weisses Spitzentuch. Unten rechts bezeichnet: J. Leaulé, pinx. 1807. Feine Miniatur auf Elfenbein. Höhe 9, Breite 7½ Cent.

1289 — **Kleine Wappenminiatur,** auf Pergament gemalt.
Höhe 7, Breite 5 Cent. In geschnitztem Rähmchen.

TEXTILE ARBEITEN.

1290 — **Serie von fünf französischen Wandteppichen;** die Mittelfelder zeigen figurenreiche, mythologische Darstellungen aus der Sage von Selene und Endymion in reichen Landschafts-Darstellungen; die breite, prächtige Bordüre zeigt Blumenranken-Festons, vorherrschend in Grün, zwischen denen Kartuschenschild haltende Amoretten, Medaillons mit mythologischen Figuren, Mascarons etc.; das Ganze umschliesst eine schmale Eierstab-Bordüre. Sehr schöne Serie. XVII. Jahrh. Von bester Erhaltung.
Höhe eines jeden 360, Breite 500, 450, 260, 240 und 120 Cent.

1291 — **Grosser flandrischer Wandteppich** mit Herkules im Garten der Hesperiden, in einer Composition von vier grossen Figuren; den Rand umzieht eine breite, mit Fruchtfestons, Amoretten und Vogelfiguren belebte Ornament-Bordüre.
Höhe 300, Breite 450 Cent.

1292 — **Vier Gobelins;** Randbordüren in bunter Wolle gestickt mit Blumen und Muschelwerk.
Länge je 300, Breite 32 Cent.

1293 — **Grosser französischer Gobelin** mit Hero und Leander.
Höhe 280, Breite 230 Cent. Stark ausgebessert.

1294 — **Kleiner Gobelin** mit sitzender weiblicher Figur und Amorette in Waldlandschaft.
Länge 180, Breite 130.

1295 — **Gobelinstreifen,** in bunter Seide gestickt mit Kriegslager, allegorischen Darstellungen etc. Länge 135, Breite 55 Cent.

1296 — **Grosses Fragment** eines französischen Gobelins mit drei römischen Kriegerfiguren.
Länge 146, Breite 155 Cent.

1297 — **Kleiner flandrischer Gobelin,** verdure, mit Waldlandschaft.
Höhe 150, Breite 110 Cent.

1298 — **Zwei Gobelinfragmente,** verdure, mit Waldlandschaft.
Höhe 115, Breite 110 und 90 Cent.

1299 — **Ein Paar flandrische Wandteppiche;** zwischen Gruppen hoher Bäume erscheint ein schlossartiges Gebäude, an einem Wasser liegend; in demselben watet ein Hund, einem Auerhahn nachstellend; von drei Seiten mit einer breiten Akanthusblatt-Bordüre eingefasst. XVII. Jahrh. Höhe 230, Breite 300 Cent. Nicht besonders erhalten.

1300 — **Messgewand** aus pfirsichfarbener Seide, die durchwirkt von üppigem Rankenwerk in brauner Seide und Blumen in Silber; Kreuz und Stab zeigen ein üppiges Blumenwerk, das in Silber- und Goldfäden in hohem Relief mit Unterlage aufs reichste gestickt. Prächtiges Stück. Italienisch. XVII. Jahrh.

1301 — **Casel,** grüne Seide, von Blumen in Gold- und Silberfäden durchwirkt; Kreuz und Stab durch Silberlitze markirt. Länge 110, Breite 60 Cent.

1302 — **Casel,** pfirsichfarbene Seide; das Kreuz bildet ein Rankengewirre, in Gold- und Silberfäden aufs reichste gestickt; die Rückseite mit dem Namenszug Jesu. XVII. Jahrh. Länge 130, Breite 90 Cent.

1303 — **Messgewand** aus hochrothem Brokatstoff, von dessen Untergrund sich die in Silber und Gold eingewirkten, stilisirten Blumen wirkungsvoll abheben; Kreuz und Stab aus Goldbrokat gebildet; die Rückseite gestickt mit C. G. S. E. L. H. A. 1706.

1304 — **Ein Paar gothische Caselstickereien,** bunte Seide, mit der Standfigur des hl. Andreas unter Bogennische und fünf Bischofsfiguren. Länge 25, Breite 13 Cent.

1305 — **Antependium,** grüne Moiréseide mit eingefasster, breiter, in einem reichen Blumenwerk durchbrochener, ornamentirter, in Silberfäden gewirkter Spitzenbordüre und mit in Silber ausgeschnittenen Buchstaben.

1306 — **Nordischer Wandbehang,** weisses Leinen, bemalt mit Costümfiguren, Schäfer, Jahreszahl 1757 etc. Höhe 130, Breite 100 Cent.

1307 — **Tischdecke** in weisser Seide, netzartig gemustert und mit Blumen und Costümfiguren in bunter Seide gestickt. Länge 160, Breite 160 Cent.

1308 — **Kleine Decke,** kaffeebraune Seide, von bunten Blumen durchwirkt und von Borte eingefasst. Länge 65, Breite 65 Cent.

1309 — **Kleine Decke,** gelber Atlas mit bunter Blumenstickerei. Länge 65, Breite 80 Cent.

1310 — **Grosse Decke** in weissem Seidentüll; den Rand umzieht eine breite Blumenbordüre. Länge 140, Breite 240 Cent.

1311 — **Decke,** weisses Damastleinen, von breiter, filirter Spitze eingefasst. Länge 120, Breite 100 Cent.

1312 — **Grosse Decke,** weisse Rohseide, in bunter Seide auf's reichste gestickt mit Blumenranken. Länge 150, Breite 150 Cent.

1313 — **Drei kleine Stickmusterdeckchen,** in bunter Seide gestickt mit Alphabet, Zahlen, Blumen etc. Länge 30, Breite 30 Cent.

1314 — **Grosser Shawl,** weisse Seide, bemalt mit Fasan auf Blumenzweig. Länge 110, Breite 150 Cent.

1315. — **Chinesischer Shawl,** in gelben und weissen Streifen durchwirkt. Länge 300, Breite 60 Cent.

1316 — **Behang,** braune Seide, mit aufgenähter Litzenverzierung. Länge 200, Breite 25 Cent.

1317 — **Altnordischer Wandbehang,** aus einem losen Stoffgewebe gebildet und braun bemalt mit Ornamentwerk. Länge 160, Breite 210 Cent.

1318 — **Ein Paar Kissenbezüge,** weisses Leinen; den Rand umzieht eine breite, mit Blumenranken gemusterte Spitze. Länge 70, Breite 60 Cent.

1319 — **Einsatz eines Ofenschirmes,** weisse Seide, in bunter Seide gestickt mit Tambourin und Rosenbouquets. Höhe 87, Breite 75 Cent.

1320 — **Reisetasche,** Straminstickerei, mit dem gekrönten Monogramme Oskars I. Höhe 46, Breite 38 Cent.

1321 — **Stuhlbezug,** Straminstickerei, mit der Ausschickung der Hagar. Länge 60, Breite 50 Cent.

1322 — **Nordische Bettvorlage,** in bunter Wolle in Flammenmusterung durchwirkt. Länge 160, Breite 48 Cent.

1323 — **Nordische Bettvorlage,** in geometrischer Anlage in bunter Wolle durchwirkt. Länge 80, Breite 60 Cent.

1324 — **Kissenbezug,** nordisch, in bunter Wolle in geometrischer Anordnung gestickt. Länge 94, Breite 46 Cent.

1325 — **Grosse Pferdedecke,** blaues Tuch, mit bunter Wolle und kleinen Tuchstückchen applicirt und gestickt mit Wappenschild, von Rankenwerk umrahmt. Höhe 130, Breite 170 Cent.

1326 — **Drei nordische Gürtel,** rothes Leder, in bunter Seide gestickt mit Ornamentwerk. Länge 120, Breite 6 Cent.

1327 — **Sechs Muster** zu Westen, weisse Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit Blumen und Rankenwerk. Länge 50, Breite 23 Cent.

1328 — **Muff,** weisser Atlas, in bunter Seide gestickt mit Blumenguirlanden. Länge 30, Breite 22 Cent.

1329 — **Taschentuch,** gestickt mit dem Monogramm der Königin Josephine und Rankenbordüre. Länge 45, Breite 45 Cent.

1330 — **Nordische Frauentasche,** aus kleinen bunten Tuchstreifen zusammengesetzt; an langem, mit Bleirosetten verziertem Ledergürtel. Länge 30, Breite 20 Cent.

1331 — **Kleiner Beutel,** rosa Seide, mit Rosenzweigen und Vergissmeinnichtblümchen in bunter Seidenstickerei. Länge 24 Cent.

1332 — **Drei Brieftaschen,** weisse Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken. Länge 18, Breite 10 Cent.

1333 — **Drei Frauentaschen,** bunte Seide, gestickt mit Blumenranken. Länge 25, Breite 18 Cent.

1334 — **Vier kleine Geldbeutel,** bunte Seide, gestickt mit Blumenranken. Länge 12, Breite 10 Cent.

1335 — **Zwei Brieftaschen,** rother Sammt und grüne Seide, gestickt mit Blumenwerk. Länge 22, Breite 12 Cent.

1336 — **Breiter Leinen-Spitzenkragen,** in Vermicelli-Musterung aufs reichste gewirkt. Länge 90, Breite 11 Cent.

1337 — **Breiter Kragen,** weisse Leinenspitze, in Vermicelli-Musterung. Länge 80, Breite 12 Cent.

1338 — **Grosser Tüllumschlagkragen,** reich gestickt mit Blumenranken. Länge 100, Breite 40 Cent.

1339 — **Ein Paar Offizierschärpen,** in roth- und blau-gelber Seide gemustert. Länge 220 Cent.

1340 — **Breite Borte,** weisses Leinen, reich gestickt mit aufgerolltem Rankenwerk. Länge 350, Breite 26 Cent.

1341 — **Ein Coupon** blau und rosa gemusterter Seide. Länge 180, Breite 100 Cent.

1342 — **Ein Paar Appliquen,** goldgestickt auf violettem Sammet. Länge 24, Breite 17 Cent.

1343 — **Vier grosse Quasten,** in weisser, grüner und rother Seide zusammengestellt; an langen gedrehten Schnüren. Länge 80 Cent.

1344 — **Corset,** rosa Atlas mit Blumen in bunter Seidenstickerei. Länge 40 Cent.

1345 — **Zwei Paar nordische Handschuhe,** weisses Leder, in buntem Leder eingefasst. Länge 33 Cent.

1346 — **Breite Tüllspitze,** durchwirkt mit Ranken und Ornament-Bordüre in Goldbrokat. Länge 94, Breite 14 Cent.

1347 — **Breite Tüllspitze,** mit kleinen Blümchen gestickt; der ausgeschweifte Rand von breiter Blumenbordüre umzogen. Länge 280, Breite 20 Cent.

1348 — **Breite Tüllspitze** in ähnlicher Anordnung. Länge 240, Breite 20 Cent.

1349 — **Breite Tüllspitze;** der ausgeschweifte Rand gestickt mit breiter Blattbordüre. Länge 230, Breite 12 Cent.

1350 — **Breite Tüllspitze,** gestickt mit Streublümchen und breiter Blattverzierung. Länge 160, Breite 10 Cent.

1351 — **Einsatz eines Ofenschirmes,** weisse Seide, in bunter Seide gestickt mit Bischofsfigur und Blumenwerk. Höhe 90, Breite 74 Cent.

1352 — **Einsatz eines Ofenschirmes,** Empire, in bunter Seide gestickt mit Blumenvase. Höhe 90, Breite 66 Cent.

1353 — **Persisches Pulverhorn,** rother Sammet, in bunter Seide reich gestickt mit Blumenranken. Länge 15 Cent.

1354 — **Livréerock,** gelbes Tuch, eingefasst von breiter mit Wappen durchwirkter Borde. Länge 110 Cent.

1355 — **Oberkleid eines Orientalen,** blaues Tuch, mit Goldfäden und Quasten gestickt und applicirt. Länge 110, Breite 120 Cent.

1356 — **Frauen-Unterkleid** in grüner Seide, gesteppt, und in bunter Seide gestickt mit Blumenranken. Länge 70, Breite 240 Cent.

1357 — **Completes Maskencostüm** eines Orientalen, rosa Tuch, reich mit Goldfäden gestickt mit Arabesken und Charakteren. — Wurde getragen von Karl XV. von Schweden.

1358 — **Vier Paar Watteau-Damenschuhe,** bunter Plüsch, in Gold- und Silberfäden reich gestickt mit Blumenranken.

1359 — **Landkarte** von Schweden und Norwegen, auf weisse Seide gedruckt; nebst Kalender vom Jahre 1734. Länge 50, Breite 60 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

ARBEITEN IN HOLZ.

1360 — **Grosse gothische Gruppe,** in Buchenholz geschnitzt mit der Grablegung Christi, in einer Composition von zwölf fast vollrunden Figuren, weiss bemalt und theilweise vergoldet. Höhe 70, Breite 110 Cent.

1361 — **Madonna** in faltenreicher Gewandung und mit langem, über die Schultern herabfallendem Haar, auf den Armen das Jesuskind tragend. Höhe 90 Cent.

1362 — **Madonna** in faltenreicher Gewandung, in der Rechten eine Krone haltend. Höhe 34 Cent.

1363 — **Nussknacker** in Form einer Groteskfigur. Höhe 27 Cent.

1364 — **Vier Gruppen und Heiligenfigur,** vollrund geschnitzt. Höhe 10 Cent.

1365 — **Figur eines Lustreweibchens,** Holz, geschnitzt und bemalt. Höhe 15 Cent.

1366 — **Der hl. Nepomuk** im Priestergewande. Vollrunde, trefflich geschnittene Statuette, XVIII. Jahrh. Höhe 15 Cent. Auf Holzsockel.

1367 — **Amorette,** vollrund geschnitzt, fast nackt, mit flatterndem Lendentuche; die Linke erhoben. Vergoldet. Höhe 90 Cent.

1368 — **Ein Paar Modellschnitzereien** mit Gnom als Büttenträger und Jägerfigur. Höhe 24 Cent.

1369 — **Drei Trogersche Bettlerfiguren** in zerlumpter Kleidung; die Fleischtheile Bein, die Gewandpartieen Holz, geschnitzt. Höhe 30 Cent.

1370 — **Drei geflügelte Engelsköpfe,** polychromirt und vergoldet. Diam. 19 Cent.

1371 — **Wappenschild,** geschnitten mit zwei gekreuzten Kanonenrohren, Mond und zwei Sternen. Höhe 46, Breite 46 Cent.

1372 — **Aufsatz,** Eichenholz, reich geschnitzt mit dem schwedischen Wappen. Vergoldet. Höhe 63, Breite 47 Cent.

1373 — **Zunfttafel** einer Weber-Innung. Die Innenfläche bemalt mit Namensaufschriften; die Aussenflügel mit Weber bei der Arbeit etc. XVII. Jahrh. Höhe 75, Breite 80 Cent.

1374 — **Grosse Tafel,** bemalt mit dem Wappenschilde der Augsburger Weberzunft in einer reichen Waffentrophäe; seitlich der hl. Ulrich. Unten Spruch und Jahreszahl 1702. Höhe 80, Breite 60 Cent.

1375 — **Grosse Zunfttafel** in Form eines Flügelaltars; die Aussenflügel bemalt mit dem Augsburger Weberzunftwappen, die Innenflügel mit Scenen aus dem Leben der Heiligen. Das Mittelfeld mit Pergament bezogen; in kalligraphischer Schrift mit dem Lobspruch vom

Ursprung und Anfang des Däntzel Tags so bey einem Erbaren Handtwerth deren von Weberen d. d. H. R. Reichs Statt Augspurg jährlichen Gebrauch etc. XVIII. Jahrh. Höhe 120, Breite 100 Cent.

1376 — **Grosse Zunfttafel** einer Augsburger Weberinnung in Form eines Klappaltares; die Innenflügel bemalt mit der Darstellung einer Zunftversammlung und Namensinschriften, sowie Kartuschenschild mit Spruch, Jahreszahl 1709 und den Brustbildern des hl. Ulrich und der hl. Agatha; der Aussenflügel mit Weberschiffchen und grossem, von zwei Löwenfiguren gehaltenen, von Kaiser Otto verliehenem Wappenschilde der Augsburger Weber. Höhe 87, Breite 136 Cent.

1377 — **Zunfttafel** einer Schusterinnung in Form eines Klappaltares; die Aussenflügel bemalt mit Costümfiguren, die Innenseite mit Namensaufschriften. Höhe 50, Breite 40 Cent.

1378 — **Viereckige Zunfttafel** einer Ringmacherinnung, bemalt mit Wappenschild mit den Zunftemblemen. Höhe 52, Breite 50 Cent.

1379 — **Zunfttafel** einer Schreinerinnung, mit zahlreichen Miniatur-Werkzeugen. Höhe 39, Breite 24 Cent.

1380 — **Grosse Grabtafel,** Eichenholz, bemalt mit dem Wappenschilde des Ritters Hans von und zu Kalbensteinberg. XVII. Jahrh. Höhe 100, Breite 60 Cent.

1381 — **Nordischer Henkelkrug,** auf drei Fussansätzen in Form von Löwenfiguren; der Deckel geschnitten mit phantastischer Löwenfigur. Höhe 22 Cent.

1382 — **Nordischer Sattelbock,** durchbrochen geschnitzt mit Ornamentwerk und bunt bemalt. Länge 32 Cent.

1383 — **Nordischer Pferdehamen,** geschnitzt mit Blumenranken und bunt bemalt. Höhe 60 Cent.

1384 — **Schulterbrett** zum Wasser tragen; geschnitzt mit Rosenguirlanden. Vergoldet. Länge 100 Cent.

1385 — **Ein Paar Rococo-Stehrahmen** in ausgeschweifter, nach oben spitz zulaufender Form; reich geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk; versilbert und vergoldet. Höhe 50, Breite 30 Cent.

1386 — **Grosser altnordischer Trinkhumpen;** die konisch zugespitzte Wandung mit doppeltem Ornamentfries in Kerbschnittmusterung; Henkel und Deckel geschnitzt mit geometrischen Figuren, Rankenwerk und Bossen. Höhe 22 Cent.

1387 — **Deckelpocal** auf rundem geschnitzten Fusse; der Schaft reich profilirt mit Gitterdurchbrechungen, aus kronenförmigem Aufsatz erwachsend; der konische Kelch papierdünn gedrechselt mit fünfzig kleineren, sich verjüngenden Bechern. Der Deckel mit durchbrochen geschnitzter Krone. Meisterstück eines Drechslers. In Holzbüchse. Höhe 25 Cent.

1388 — **Harfe** in braun gebeiztem Holze. Der Resonanzkasten gekantet und mit acht länglichen Schalllöchern; der Sangboden mit 38 Patronen; das aus Palmetten erwachsende runde Vorderholz cannelirt, mit abschliessendem Capitäl; der gebogene Hals mit 38 Eisenwirbeln und 38 Messingrippen zum Greifen der halben Töne. Höhe 154 Cent.

1389 — **Grosse Harfe** in Mahagoni. Der konisch zugespitzte Resonanzkasten nach hinten zu gerundet und mit 5 grossen Schalllöchern; der Sangboden mit 41 Patronen als Saitenhalter; das Vorderholz in Form einer cannelirten Säule mit abschliessendem jonischen Capitäl; der gebogene Hals mit 41 Eisenwirbeln und 41 kleinen, knieförmig gebogenen Messinghaken zum Greifen der halben Töne. Höhe 167 Cent.

1390 — **Guitarre,** Kirschbaumholz, mit sanft gewölbtem Boden; der Hals mit sechs Wirbeln. Länge 93 Cent.

1391 — **Altoboe** mit acht Messingklappen und der Signatur: Grenser, Dresden. Länge 75 Cent.

1392 — **Discantschalmei,** Buchenholz, mit grossem Schalltrichter und acht Tonlöchern. Länge 50 Cent.

1393 — **Fagott** (Basson) in schwarz gebeiztem Holz; die Flügelröhre mit drei offenen und drei durch Messingklappen verschlossenen Tonlöchern; die grössere mit drei offenen, zwei Daumlöchern und neun durch Messingklappen geschlossenen Tonlöchern. XVII. Jahrh. Länge 30 Cent.

1394 — **Rococo-Uhrgehäuse** in geschweifter Vasenform, reich geschnitzt mit Palmetten und Rosenguirlande. Vergoldet. Höhe 70, Breite 50 Cent.

1395 — **Rococo-Uhrgehäuse,** elegant geschweift, reich geschnitzt mit Muschelwerk und in eine Adlerklaue auslaufend. Vergoldet. Höhe 35 Cent.

1396 — **Rococo-Uhrgehäuse,** reich geschnitzt mit Palmetten und Blumengehänge; als Aufsatz Stern in Strahlenkranz. Vergoldet. Höhe 36 Cent.

1397 — **Rococo-Uhrgehäuse,** geschnitzt, mit Palmetten und Lorbeerzweigen. Vergoldet. Höhe 30 Cent.

1398 — **Füllung,** Eichenholz, geschnitzt mit Costümfiguren. XVII. Jahrh. Länge 30, Breite 15 Cent.

1399 — **Füllung,** Eichenholz, geschnitten mit der Anbetung der Hirten; polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 40, Breite 30 Cent.

1400 — **Fächer;** das Gestell reich durchbrochen geschnitzt und mit aufgeklebtem Kupferstich. Länge 28 Cent.

1401 — **Zwei Fächer;** das Gestell durchbrochen geschnitzt mit Ornamentwerk und mit aufgeklebten Kupferstichen. Länge 27 Cent.

1402 — **Processions-Vortragestab** einer Brauer-Innung, zur Hälfte schraubenförmig gedreht, in ein Kartuschenschild auslaufend, das geschnitzt mit den Emblemen der Zunft. Länge 200 Cent.

1403 — **Processions-Vortragestab,** schraubenförmig gedreht, in Palmetten auslaufend und mit vollrunder Bischofsfigur. Polychromirt. Länge 266 Cent.

1404 — **Modell** einer Altarnische im Barockstyl; schwarz gebeiztes Holz, mit gedrehten Säulen und Profilleisten reich verziert. Höhe 100, Breite 70 Cent.

1405 — **Altarnische** in derselbe Ausführung. Gegenstück. Gleiche Grösse.

1406 — **Ovales Grabschild,** trefflich geschnitzt, mit doppelt behelmtem Wappen mit Ochs. Polychromirt. Höhe 100, Breite 80 Cent.

1407 — **Grosser Renaissance-Rahmen,** auf's reichste durchbrochen geschnitzt mit Riemenwerk und Eichenzweigen. Polychromirt. Höhe 180, Länge 150 Cent.

MÖBEL UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE.

1408 — **Friesischer Leinwandschrank,** Nussbaumholz, das zum Theil schwarz gebeizt; der Sockel mit vier hohen Kugelfüssen und grosser, von guillochirten Leisten umrahmter Schieblade; die beiden Thüren zeigen in ihrer Mitte ein quaderförmig vortretendes, von guillochirten Leisten umfasstes Feld mit en relief geschnitzten Blumenranken; die Seiten- und Schlagleisten mit Blumengehängen; die in hohem Gesims stark vortretende Kappe zeigt in der Mitte und an den Ecken reliefirte Löwenköpfe. XVII. Jahrh.
Höhe 205, Breite 190, Tiefe 80 Cent.

1409 — **Holländisches doppelthüriges Cabinet** mit vier geschweiften Füssen; schwarzer Lackuntergrund, bemalt in Gold mit Chinesenfiguren und Rococo-Muschelwerk; die innere Einrichtung mit zahlreichen kleineren Schiebladen.
Höhe 200, Breite 90, Tiefe 45 Cent.

1410 — **Grosses doppelthüriges Cabinet** in schwarz gebeiztem Holze auf tischförmigem Untersatz. Die beiden Thüren en relief geschnitzt mit der Geburt Christi und der Anbetung der hl. drei Könige; die innere Einrichtung mit kleineren Schiebladen, die geschnitzt mit Rankenwerk. XVII. Jahrh. Höhe 210, Breite 180, Tiefe 55 Cent.

1411 — **Grosser doppelthüriger Leinwandschrank** in polirtem Eichen- und Nussbaumholz, auf fünf polirten Kugelfüssen ruhend; der Sockel mit zwei Schiebladen verschlossen. Die Thüren mit quaderförmig vorspringenden Mittelfeldern und profilirter Einfassung; Seiten- und Schlagleisten geschnitzt mit Rosenbouquets; die vorspringende Kappe mit Engelskopf.
Höhe 205, Breite 190, Tiefe 75 Cent.

1412 — **Eckschrank** in braun gebeiztem Fichtenholz; das Untertheil durch grosse Thüren verschlossen, die reich geschnitzt mit behelmtem Wappen; das Obertheil durch Glasthüre verschlossen; die breiten Seitenleisten mit aus Piedestal erwachsendem Mascaron und Rebenguirlanden. Höhe 130, Breite 50, Tiefe 86 Cent.

1413 — **Eckschrank** in derselben Ausführung. Gleiche Grösse.

1414 — **Aufsatzschränkchen** in schwarz gebeiztem Holze, auf vier Kugelfüssen ruhend; das Untertheil, durch zwei Thüren verschlossen, mit reicher guillochirter Leistenverzierung; der treppenförmige Aufsatz, mit grösserem, durch zwei Thüren verschlossenem Glass, entsprechend dem Untertheile ornamentirt. Im Innern zahlreiche kleine Schubladen und Secrets. Höhe 150, Breite 100, Tiefe 50 Cent.

1415 — **Geschweifte Rococo-Commode** mit drei Schiebladen, Nussbaumholz und Palisanderholz, in geometrischer Musterung eingelegt; die Beschläge Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk; die Platte grünlicher Marmor.
Höhe 85, Breite 120, Tiefe 60 Cent.

1416 — **Geschweifte Rococo-Commode** mit drei Schiebladen, Nussbaumholz und Palisanderholz, in geometrischer Musterung eingelegt; Beschläge in Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk; die Platte röthlicher Marmor. Höhe 85, Breite 100, Tiefe 60 Cent.

1417 — **Geschweifte Rococo-Commode** mit drei Schiebladen, Nussbaumholz; in verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Musterung eingelegt; die Beschläge Goldbronze, ciselirt; die Platte grauer Marmor. Höhe 80, Breite 120, Tiefe 56 Cent.

1418 — **Geschweifte Rococo-Commode** mit drei Schiebladen, Nussbaumholz, mit geometrischer Einlage in Eichenholz; die Beschläge Goldbronze, ciselirt mit Palmetten.
Höhe 85, Breite 110, Tiefe 64 Cent.

1419 — **Geschweifte Rococo-Commode** mit zwei grösseren und zwei kleineren Schiebladen. Nussbaumholz, in geometrischer Musterung reich eingelegt; die Beschläge Goldbronze, trefflich ciselirt mit Palmetten und Blumenwerk. Die Platte grauer Marmor.
Höhe 86, Breite 55, Tiefe 100 Cent.

1420 — **Geschweifte Commode,** Empire, mit vier Schiebladen; Nussbaumholz, mit Ahornstreifen eingelegt; die Beschläge Goldbronze, ciselirt mit Vase und Lorbeergehängen.
Höhe 82, Breite 110, Tiefe 65 Cent.

1421 — **Kleine Commode,** Louis XVI., Nussbaumholz, mit geometrisch eingelegten Ornamentfriesen in Rosen- und Ahornholz; Behänge und Schlüsselschilder Bronze, ciselirt mit Lorbeerkranz-Verzierungen. Die Platte grauer Marmor. Hübsches Möbel.
Höhe 83, Breite 64, Tiefe 43 Cent.

1422 — **Grosser Tisch,** Nussbaumholz; der Schragen mit vier Schiebladen; in die Platte ist eine schwedische Fayenceplatte eingelassen.
Höhe 76, Breite 114, Tiefe 85 Cent.

1423 — **Servirtisch,** Louis XVI., Nussbaumholz, auf vier cannelirten, durch Kreuz verbundenen Füssen; die Platte mit eingelassener Emailschale, bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 78, Breite 93, Tiefe 54 Cent.

1424 — **Rococo-Spieltisch** auf vier geschweiften Füssen, der Schragen geschnitzt mit Palmetten und vergoldet. Höhe 80, Breite 90, Tiefe 55 Cent.

1425 — **Spiegelconsole,** Empire, auf vier cannelirten Füssen; der gerundete Schragen geschnitzt mit Banderolen und Sternblumen. Höhe 85, Breite 85, Tiefe 43 Cent.

1426 — **Kleine gerundete Spiegelconsole** auf vier geschweiften, mit Riemenwerk geschnitzten Füssen; der gerundete Schragen mit Lorbeerblattfries. Vergoldet.
Höhe 75, Breite 75, Tiefe 35 Cent.

1427 — **Ein Paar ovale Consoltische,** Empire, Mahagoniholz, auf viereckig ausgeschweiftem Sockel mit vier in Goldbronze ciselirten Löwenköpfen ruhend; die geschweiften Füsse in Form von Schlangen, die Platte mit eingelassener Straminstickerei.
Höhe 84, Breite 60, Tiefe 53 Cent.

1428 — **Geschweifte Rococo-Spiegelconsole** auf zwei Füssen, die wie der Schragen reich durchbrochen geschnitzt mit Palmetten und Blumenwerk. Vergoldet.
Höhe 85, Breite 90, Tiefe 40 Cent.

1429 — **Spiegelconsole** auf zwei geschweiften Füssen, die wie der Schragen reich geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten. Vergoldet. Länge 80, Breite 80, Tiefe 50 Cent.

1430 — **Ein Paar halbrunde Spiegelconsolen,** Empire, auf drei geschweiften Füssen in Form von Rehhufen, die in Sphinxbüsten auslaufen; der Schragen geschnitzt in Eierstabfries und Muschelwerk. Die Platte weisser Marmor. Höhe 92, Breite 80, Tiefe 42 Cent.

1431 — **Geschweifte Rococo-Spiegelconsole** auf zwei Füssen, die wie der Schragen reich geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten. Vergoldet. Die Platte röthlicher Marmor.
Höhe 87, Breite 90, Tiefe 50 Cent.

1432 — **Grosser gerundeter Consoltisch,** Empire, auf vier cannelirten Füssen; der Schragen geschnitzt mit Lorbeerkranz-Fries und Lorbeergehängen, die Platte weisser Marmor.
Höhe 85, Breite 125, Tiefe 56 Cent.

1433 — **Rococo-Armsessel,** Nussbaumholz, mit zwei seitlichen Lehnen, en relief geschnitzt und zum Theil vergoldet mit Palmetten und Muschelwerk; Sitz und Rücklehne mit grün geblümter Seide gepolstert. Höhe 100 Cent.

1434 — **Grosser Pfeilerspiegel,** Louis XV. Der breite Rahmen Holz, geschnitzt mit Palmetten und Fruchtgehängen; der hohe Aufsatz mit Muschelwerk und Hopfenblüthen. Vergoldet.
Höhe 128, Breite 75 Cent.

1435 — **Kleiner Wandpfeilerspiegel;** der Rahmen Nussbaumholz mit hohem Aufsatz mit ausgesägten Laubranken. Aus dem Besitz Carl von Linné's stammend.
Höhe 86, Breite 48 Cent.

1436 — **Spiegelrahmen,** reich geschnitzt mit von Vogelfiguren belebten Fruchtfestons. Vergoldet. Höhe 105, Breite 87 Cent.

1437 — **Pfeilerspiegel,** breiter Rahmen, geschnitzt mit frei aufliegenden Blumenranken; der Aufsatz mit Amorette. Vergoldet. Höhe 90, Breite 70 Cent.

1438 — **Toilettespiegel;** der breite Rahmen geschnitten mit barockem Laubwerk und Blumengehängen. Höhe 74, Breite 76, Tiefe 68 Cent.

1439 — **Ein Paar Piedestale,** Empire, in Form cannelirter Säulen, weiss bemalt und vergoldet. Höhe 105 Cent.

1440 — **Ein Paar Piedestale,** Empire, auf drei mit Palmetten geschnitzten Füssen; der Schaft, in Form einer Rundsäule geschnitzt mit drei stark vortretenden Sphinxköpfen, weiss bemalt und vergoldet. Höhe 120 Cent.

1441 — **Guéridon,** Empire, auf drei Löwenklauen ruhend; der runde Sockel reich geschnitzt mit Palmetten und Perlkranzfries; der Schaft schraubenförmig gedreht. Vergoldet.
Höhe 180 Cent.

1442 — **Ein Paar Guéridons** in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

1443 — **Ein Paar Guéridons,** Empire, auf drei Löwenklauen ruhend; der runde Sockel geschnitzt mit Eierstabfries und Palmetten, der Schaft schraubenförmig gedreht, grün bemalt und vergoldet. Höhe 125 Cent.

1444 — **Ein Paar Guéridons,** Empire, in Form antiker Dreifüsse, mit kugelförmigem Bronzebehälter und anhängenden Ketten. Vergoldet. Höhe 139 Cent.

1445 — **Ein Paar Guéridons,** Nussbaumholz. Der runde gewellte Sockel auf drei Kugelfüssen ruhend; der Schaft schraubenförmig gedreht; die runde Platte in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit verschiedenen Wappen. Höhe 97 Cent.

1446 — **Kleines Cabinet,** Eichenholz, mit reich durchbrochen ornamentirten, gravirten Beschlägen; im Innern kleinere Schiebladen und Gelasse.
Höhe 30, Länge 44, Breite 30 Cent.

1447 — **Kleines doppelthüriges Cabinet,** Eichenholz, mit reich durchbrochen ornamentirten Eisenbeschlägen; die innere Einrichtung mit sechs kleinen Schiebladen, die zum Theil in Elfenbein eingelegt mit Blumenwerk. Höhe 22, Länge 37, Breite 28 Cent.

1448 — **Kleines doppelthüriges Cabinet,** Nussbaumholz, mit einer innern Einrichtung von acht kleinern Schiebladen um ein mittleres Gelass, deren Friese in Elfenbein eingelegt mit Jagdthieren. XVII. Jahrh. Höhe 25, Länge 33, Breite 20 Cent.

1449 — **Kleine Egertruhe** in schwarz gebeiztem Holze mit eingelassenen, von guillochirten Leisten umrahmten Füllungen, die geschnitzt mit Fruchtfestons und Costümfiguren. Höhe 17, Breite 35, Tiefe 22 Cent.

1450 — **Kleine Egertruhe** auf kurzem ausladenden Fusse; Seitenwandungen und Deckel in hellem Holze, en relief geschnitzt und bemalt mit Costümfiguren in Landschaft sitzend, ein Wappenschild haltend etc. Mit innerer Einrichtung. XVII. Jahrh. Höhe 25, Länge 44, Breite 30 Cent.

1451 — **Zunfttruhe** mit profilirter Leistenverzierung; die Eckbeschläge Eisen, durchbrochen und getrieben. Höhe 40, Breite 79, Tiefe 4 Cent.

1452 — **Flache Truhe** auf tischförmigem Untersatz mit vier geschweiften Füssen; der Schragen, Seitenwandungen und Deckel der Truhe, überaus reich durchbrochen geschnitzt mit barockem Laubwerk, weiss bemalt und vergoldet. Höhe 100, Breite 85, Tiefe 55 Cent.

1453 — **Flache Truhe,** Eichenholz. Die Seitenwandungen und Deckel ganz belegt mit Kupferplatten, die mit Blumenwerk reich getrieben. Höhe 20, Breite 50, Tiefe 33 Cent.

1454 — **Zunfttruhe** einer Schreiner-Innung, Mahagoniholz. Der Deckel in Ahornholz eingelegt mit den Emblemen der Zunft. Höhe 35, Breite 55, Tiefe 35 Cent.

1455 — **Zunfttruhe** einer Stockholmer Hutmacher-Innung, Eichenholz, auf vier Kugelfüssen ruhend, allseitig von quaderförmig vorspringenden Feldern eingefasst. Höhe 43, Breite 65, Tiefe 40 Cent.

1456 — **Nordische Truhe** mit gewölbtem Deckel, Eichenholz, in Kerbschnittmusterung reich geschnitzt mit Ornament- und Blumenwerk. Höhe 23, Länge 44, Breite 37 Cent.

1457 — **Nordische Truhe,** Eichenholz, mit eingelassenen, von Piedestalen flankirten Panelen, die geschnitzt mit Christus am Kreuz und der Auferstehung. Höhe 50, Länge 120, Breite 60 Cent.

1458 — **Nordische Truhe,** Eichenholz, en relief geschnitzt mit Blumenwerk. Höhe 22, Länge 46, Breite 36 Cent.

1459 — **Kleine Truhe** auf vier Fussansätzen, schwarz bemalt mit von vergoldetem Rankenwerk umrahmten Medaillons, in denen kleine Oelminiaturen mit biblischen Darstellungen. Höhe 27, Länge 46, Breite 30 Cent.

1460 — **Nordische Truhe** mit gewölbtem Deckel, Eichenholz, geschnitzt mit von Palmetten umrahmtem Doppelwappen und geometrisch gemusterten Friesen. Höhe 19, Länge 37, Breite 20 Cent.

1461 — **Cassette,** allseitig mit Elfenbeinplatten belegt, die gravirt mit Architekturen. Höhe 10, Breite 17, Tiefe 12 Cent.

1462 — **Cassette,** allseitig mit Elfenbeinplatten belegt, die gravirt mit Costümfiguren und Blumenwerk. Höhe 10, Breite 16, Tiefe 11 Cent.

1463 — **Schatulle,** Palisanderholz, mit gewölbtem Deckel, reich eingelegt mit Elfenbeinstreifen und mit Messingbeschlägen. Höhe 10, Länge 15, Breite 8 Cent.

1464 — **Ovaler Schmuckkasten,** Nussbaumholz, in geometrischer Anordnung mit Elfenbeinstreifen eingelegt. Höhe 6, Länge 22, Breite 7 Cent

1465 — **Schatulle** in Form eines Stosses Bücher. Höhe 15, Länge 24, Breite 15 Cent.

1466 — **Nordischer Kasten** mit gewölbtem Deckel; allseitig mit geometrischen Figuren in Kerbschnittmusterung; vergoldet und versilbert. Höhe 19, Länge 33, Breite 22 Cent.

1467 — **Flacher Nähkasten,** Mahagoniholz; die Aussenflächen allseitig belegt mit chinesischen, in Blumen und Gitterwerk durchbrochen geschnitzten Elfenbeinplatten. Höhe 12, Länge 40, Breite 29 Cent.

1468 — **Besteckkasten,** Nussbaumholz, ausgeschweift und mit geschrägtem Deckel, der eingelegt mit Muschel in hellem Holze. Höhe 36, Länge 25, Breite 20 Cent.

1469 — **Viereckige Cassette** mit gewölbtem Deckel; die Seitenwandungen in buntfarbigem Stroh ausgelegt mit Wappenschild haltendem Löwen, Zackenbordüre etc.; der Deckel mit Stadtansicht, von Rankenbordüre umrahmt. Schönes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 12, Länge 25, Breite 30 Cent.

1470 — **Viereckiger, flacher japanischer Lackkasten,** in Farbe und Gold bemalt mit Landschafts-Medaillons und Ornament-Bordüren; im Innern fünf kleine Kästchen. Höhe 10, Länge 29, Breite 25 Cent.

1471 — **Viereckige Schatulle,** Nussbaumholz, mit Ahornholz in geometrischer Anordnung eingelegt; der dachförmige Schiebdeckel geschnitzt mit Palmetten und abschliessender, vollrunder Löwenfigur. Höhe 24, Länge 28, Breite 18 Cent.

1472 — **Grosser, viereckiger Kasten,** allseitig mit Kupferplatten belegt und mit von Laubranken durchbrochenen Eisenplatten. Höhe 40, Breite 70, Tiefe 35 Cent.

1473 — **Besteckkasten,** Palisanderholz; die ausgeschweifte Leibung mit Einlage in Ahorn- und Mahagoniholz. Höhe 37, Länge 30, Breite 22 Cent.

1474 — **Besteckkasten,** in ähnlicher Anordnung. Höhe 41, Länge 39, Breite 22 Cent.

1475 — **Grosse, flache Cassette,** Ebenholz, allseitig in Elfenbein überaus reich eingelegt mit üppig verschlungenen Blumenranken und Ornamentfriesen. XVII. Jahrh. Höhe 13, Länge 46, Breite 32 Cent.

1476 — **Rococo-Schmuckschränkchen** mit kleinem Toilettespiegel und Uhrständer; elegant geschweift, mit Palmetten und Blumenwerk geschnitzt und vergoldet. Höhe 50 Cent.

1477 — **Schmuckschatulle** mit gewölbtem Deckel; ganz mit Schildpattbelag. Höhe 9, Länge 27, Breite 19 Cent.

1478 — **Nähkasten** mit geschrägtem Deckel, Eichenholz, mit quaderförmig vorspringenden Feldern mit Schildpattbelag. Höhe 20, Länge 33, Breite 25 Cent.

1479 — **Viereckige Cassette** mit geschrägtem Deckel, en relief geschnitzt mit vergoldetem Blumenwerk und Jahreszahl 1755. Höhe 22, Länge 34, Breite 27 Cent.

1480 — **Schachbrett** zum Zusammenklappen; Nussbaumholz, in Eichen- und Ahornholz eingelegt. Mit Würfel und Dammbrettsteinen. Höhe 9, Länge 42, Breite 42 Cent.

1481 — **Kartenmarkenkasten,** aus Papierfiligran gebildet, mit einer Innen-Einrichtung von fünf kleineren Kästchen. Höhe 7, Länge 29, Breite 18 Cent.

1482 — **Kleiner Modellschrank** mit zwei Thüren; Nussbaumholz mit Ahornholz in geschachter Musterung eingelegt. Höhe 37, Länge 30 Cent.

1483 — **Japanischer Lackkasten,** bemalt in Gold mit Landschaftsdarstellung; im Innern eine Anzahl kleinerer Kästen. Höhe 16 Cent.

1484 — **Kleines Spinnrad,** reich gedrechselt. Höhe 25, Länge 40, Breite 30 Cent.

1485 — **Grosse Rococo-Wanduhr** nebst dazugehöriger Console; die ausgeschweifte reifenförmige Uhr auf's reichste durchbrochen geschnitzt mit Palmetten und Blumenwerk. Vergoldet. Höhe 120 Cent.

1486 — **Grosse Rococo-Boule-Uhr** nebst dazugehöriger Console; die Pendule in geschweifter Vasenform, ganz bedeckt mit einem reich verschlungenen Blumenwerk in gefärbter Elfenbein-, Schildpatt- und Messingeinlage, sowie auf's reichste montirt in mit Palmetten und Muschelwerk ciselirter Goldbronze. Schönes Stück. Höhe 115 Cent.

1487 — **Grosse Boule-Console,** ganz mit Schildpattbelag und mit eingelegtem, zierlich verschlungenen Laubwerk in gravirtem Messing; seitlich Hatormasken, in Goldbronze ciselirt. Höhe 24, Länge 36, Breite 17 Cent.

1488 — **Boule-Uhr** mit Console; das nischenförmige Gehäuse auf vier ausgeschweiften Füssen, ganz mit Schildpatt, Messing und gefärbtem Elfenbein eingelegt mit verschlungenem Rankenwerk, Büsten etc. Höhe 80 Cent. Schadhaft.

1489 — **Standuhr** in Form einer geschnitzten Säulennische; das viereckige Zifferblatt gravirt mit Landschaft und Fruchtgehängen. XVII. Jahrh. Höhe 39, Breite 23 Cent.

1490 — **Standuhr** in Nussbaum-Gehäuse; das Zifferblatt Bronze, ciselirt und gravirt mit verschlungenem Laubwerk und der Signatur: Nels Berg, Stockholm. Höhe 50 Cent.

1491 — **Grosse Standuhr** in geschweiftem, schwarz bemalten Gehäuse; das Zifferblatt der Uhr Kupfer, getrieben mit Waffentrophäe, Hatormasken etc. Höhe 55, Breite 40 Cent.

1492 — **Grosse Standuhr** in nischenförmigem Nussbaumgehäuse; das emaillirte Zifferblatt mit der Signatur: C. Wasberg, Eskultuna. Höhe 49 Cent.

1493 — **Standuhr** in schwarz bemaltem Holzgehäuse; das Zifferblatt Bronze, ciselirt mit geflügeltem Engelsköpfchen; das Werk mit der Signatur: Johann Rock fecit. Stockholm 1666. Höhe 60 Cent.

LAP84-D 23419

1894 Oct. 8 CoHeH c.1
J.M. Hebe/Kunst-Sammlung des Muse
84-P23419
3 3125 01132 6334